

નુવંજીરામ કૃત

જાગરખાવળીના અર્થ કવિતાના વિવરણ સાથે.



લેખક તથા પ્રકાશક,
સૌ. પરસન દલસુખરામ રાવળ.
મુશાલાડા ભેડી રે. ગર્લ સ્કુલની હેડ મિસ્ટ્રેસ.



ફીમલ ગ્રણુ આના.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કોપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૬૬૩૮

વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ લાખગરૂપાળાળીઅર્ધ

વિષય ડ-:૪:૬

બાળગરબાવળીના અર્થ કવિતાના વિવરણ સાથે.

લેખક તથા પ્રકાશક,
શ્રી પરસન દલસુખરામ રાવળ.
કચ્છાવાડા લેડી રે. ગર્લ સ્કુલની હેડ મિસ્ટ્રેસ.

(અન્ય સ્વામિત્વ લેખકે સ્વાધિન રાખ્યું છે.)

આવૃત્તિ પહેલી. પ્રત ૫૦૦.

સંવત્ ૧૯૭૨. સને ૧૯૧૬.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કાપીરાઈટ-સંગ્રહ
૬૬૩

અમદાવાદ.

ટેકશાળમાં ધી અ. યુનિયન પ્રિન્ટિંગ પ્રેસ કંપની લીમીટેડમાં
મોતીલાલ શામળદાસે છાપ્યું.

કીમતી ખખર.

વિ. સં. ૧૭૦૯ ની સાલના એક યતિના હસ્તલિખિત પુસ્તક ઉપરથી તૈયાર કરેલી હવાઓ.

મદન મોહન ગુટિકા.

આ ગોળીઓથી ખાધેલું પાચન યષ્ઠ રોજના કરતાં લગભગ અમણો ખોરાક લેવાય છે. તેથી લોહીમાં સારો વધારો યષ્ઠ શરીર મજબુત થાય છે. તેની સાથે મગજને પુષ્ટી મળે છે તેથી મગજની મહેનત કરનારા શિક્ષકો માટે આ એક ઉત્તમ ઔષધ છે, અને તેથીજ શિક્ષકો માટે તેનો ભાવ ધણો સસ્તો, એટલે એક રૂપીઆની બત્રીસ ગોળીઓનો રાખ્યો છે. અન્ય બંધુઓને રૂપીયા એકની ૨૪ ચોવીશ ગોળીઓ આપવામાં આવે છે.

મદન દીપક.

આ ગોળીઓ પણ તદ્દન વનસ્પતિની બનાવેલી છે. તે તે ઉપરની ગોળીઓ જેટલોજ ફાયદો આપે છે. તેથી તેનો ભાવ પણ ઉપરની હવા જેટલોજ રાખ્યો છે.

આ સિવાય કોલેરાની અને તાવની ગોળીઓ રૂપીઆ એકની ચાર ડઝન આપવામાં આવે છે. હાંતનું મંજન વૈદક શાસ્ત્ર પ્રમાણે બતાવેલું. દશ તોલાનો રૂ. ૧.

ઉપરની હવાઓમાં રસાયણનો ભાગ બિલકુલ નહિ હોવાથી કોઈ પણ જાતની પરદેશ પાળવી પડતી નથી.

પોરબેજ ખર્ચ જુદું પડશે. સામટી મંગાવનારને સાફ કમીશન આપવામાં આવે છે, તેમ મંગાવનારને વી. પી. થી મોકલવાનો રિવાજ રાખ્યો છે.

પ્રસ્તાવના.



ઉત્તર પ્રાન્તની ગુજરાતી કન્યાશાળાઓમાં પહેલાં કે. કવિ દલપતરામ ડાહ્યાભાઈની રચેલી ગરબાવળી ચાલતી હતી, તે એવી તો સરલ ભાષામાં રચાયેલી હતી, કે તેના શબ્દના અને કવિતાના અર્થ માટે કોઈ પણ કન્યાશાળાની શિક્ષકને કહેવાપણું હતું જ નહિ. પણ તે ગરબાવળી નીકળી ગઈ અને તેની જગોએ મહૂમ સાક્ષર શ્રી નવલરામભાઈ લક્ષ્મી-રામ કૃત બાળગરબાવળી દાખલ થઈ. આ ગરબાવળીની ભાષા અને વિચાર પ્રૌઢ છે તેની સાથે કેટલાક શબ્દો અને કવિતાના શબ્દાર્થ એવા તો આવેલા છે, કે તેનો અર્થ અથવા ભાવાર્થ ઝટ સમજી શકાતો નથી. તેમ કોઈ કોઈ ઠેકાણે કેટલીક કવિતા એવી છે, કે તેનો શબ્દાર્થ અને ભાવાર્થ સહેલથી સમજી શકાતો નથી.^૧ આટલા માટે આ લેખકે પંદરેક વરસ ઉપર પોતાની કન્યાશાળા માટે ચાર ધોરણ સુધીની નોટ લખી પ્રસંગે તેનો ઉપયોગ કર્યો હતો. આ નોટ કાઢ્યાની બખર ખીજી કેટલીક સ્ત્રી શિક્ષકોને થતાં, તેમણે પણ પોતાની કન્યાશાળાઓ માટે તેના ઉતારા કરી લીધા હતા, ને તેથી- તેમને પોતાના કામમાં સારી મદદ મળી હતી.

આવી નકલો ઉતારી લેતાં કેટલીક સ્ત્રી શિક્ષકોને કંટાળો આવતાં તેમણે તે નોટને પુસ્તક રૂપે છપાવવા માટે કહેવાથી આ ચોપડી બહાર પાડવામાં આવી છે ને તેમાં પાછળથી

^૧ આવા કેટલાક શબ્દો અને કવિતા માટે લેખકે ગુ. શાળા પત્ર માટે ચર્ચાપત્ર લખી મોકલ્યું છે.

પાંચમા ને છઠ્ઠા ધોરણની ગરબીઓનો વધારો કરવામાં આવ્યો છે.

આ ચોપડીનો ઉપયોગ મુખ્યત્વે કરી કન્યાશાળાની શિક્ષકોને કરવાનો છે. તે બાળકીઓના હાથમાં મૂકી, એક શબ્દને બદલે બીજો શબ્દ કહેવડાવી, ગોખણપટ્ટી કરાવવાનો નથી; તેમ છતાં જરૂર જણાયે તેમના હાથમાં મૂકવામાં આવે તો શિક્ષકે તેમાંના શબ્દોના અર્થ શીખવતી વખતે તેને એટલા વિસ્તારથી શીખવવ કે તેનો ભાવાર્થ તેમના ખીલત મગજમાં ખરોખર દસી શકે. ને તે પછી પર્યાય શબ્દ કહેવડાવે તો હરકત જેવું નથી.

આવી વખતે કોઈ પદાર્થનું નામ આવતું હોય તો તે પદાર્થ-પ્રત્યક્ષ બતાવવાની જરૂર છે. આ પ્રમાણે ‘અક્ષુભિ-સત્યમ્’ થવાથી તે પદાર્થનો અર્થ કદી પણ મગજમાંથી ખસી શકતો નથી.

છેવટે મહારી સ્ત્રીશિક્ષક બહેનોને એટલી જ વિનંતિ છે, કે દરેક શિક્ષકે શીખવવાની પદ્ધતિ પ્રમાણે જ આ ચોપડીનો ઉપયોગ કરવાનું લક્ષમાં રાખી, તે પ્રમાણે શીખવવાનું લક્ષમાં રાખશે તો ચોપડી લખ્યાનો હેતુ કંઈક અંશે પાર પડશે.

આ ચોપડીમાં કંઈ પણ ભૂલ, અથવા ભૂલો જણાતાં તે મૂકેને લખી જણાવવા કોઈ બહેન તરફી લેશે તો તેમનો આભાર માનવામાં આવશે, તેમજ તે ઘટિત હશે તો તેનો બીજી આવૃત્તિ વખતે બનતો ઉપયોગ પણ થશે.

લૂણાવાડા લેડી રે ગર્લ. } સૌ. પરસન દલસુખરામ રાવળ
સ્કુલ તા. ૨૫-૪-૧૬

નવલરામભાઈ કૃત

બાળ ગરબાવળીના અર્થ

કવિતાના વિવરણ સાથે.

ગરબી પહેલી.

બાળ પ્રાર્થના.

બાળ-બાળક, ન્હાનાં છોકરાં. પ્રાર્થના-સ્તુતિ. ન્હાનાં બાળકોએ કરવાની સ્તુતિ.

ધૃશ્વર-પ્રભુ, પરમેશ્વર. પ્રાણી-જીવ. માત્રના-તમામના, શક્તિ-બળ, જોર. માપ-છેડો, હદ. પાય-પગ. પ્રેમ-હેત, ભાવ. અમપર-અમારી ઉપર. રહેમ-દયા ભાવ. ક્ષેમ-કુશળ, સાનં તાનં. માત-મા, તાત-આપ. ભાંડુઓ-ભાઈ બહેનો. સાથ-ટોળું, જથો. અન્ન-અનાજ. વસ્ત્ર-લુગડાં. આખર-કીર્તિ, જન-માણુસ. સંકટ-દુઃખ. ટાળજો-કાઢી નાખજો. વહાલ-હેત, પ્યાર. સુખુદ્ધિ-સારી ખુદ્ધિ. કુતર્ક-નહારા વિચાર. કુચાલ-નહારી ચાલ. સેવ-સેવા, ચાકરી.

સદા-હંમેશાં. અહમેવ-અહંકાર. માયાળુ-માયાવાળું, મળતાવડો સ્વભાવ. મીઠા બોલ-બીજને સારા લાગે તેવા બોલ. ભાવ-પ્યાર, પ્રેમ. જગ-દુનિયા. નિભાવ-ટકાવી રાખવું. સુમાર્ગ-સારો રસ્તો. દિલ-મન. વસાવ-રાખ. પરમાર્થ-પાર-

કાનું બહું કરવું. પૂર્ણ-પૂરેપૂરું. વિદ્યા-શારદા, સરસ્વતિ. વ્યસન-લત, ટેવ. અંતર આંખો-દિલની અંદરની આંખો. જ્ઞાન ચક્ષુ. સમજણની આંખો. શુદ્ધ-સારો, ચોકખો. સત્ય-સાચું. જોગ-લાયક. અયોગ્ય-ઘટે નહિ તેવું, ખોટું. પ્રભુ-પરમેશ્વર, ભગવાન.

૧. હે પ્રભુ, આપ ઈશ્વર છો તેથી આપની પાસે હું માગું છું. આપ તમામ પ્રાણી માત્રના માળાપ છો. આપના બળનું કાંઈ માપ નથી. એટલે આપનું બળ ઘણું જ છે. હે પ્રભુ, આપને પગે લાગી હું આટલું માગું છું કે—

૨. પ્રથમ-પહેલાં-તો હું આપની મહેરબાની માગું છું. આપ, હમારી ઉપર રહેમ નજર એટલે દયા ભાવ રાખો. તમારી મહેરબાનીથી જ હમે સુખશાંતામાં રહીશું.

૩. મારી બા પણ સુખશાંતિમાં રહે એમ માગું છું. તેમ મારા બાપા પણ સુખી રહે. વળી મારાં ભાઈ તથા બહેનો પણ કુશળ ક્ષેમ રહે, તેટલું માગું છું.

૪. હે પ્રભુ, અમારૂં તમે પાલન પોષણ કરજો, અને અમને ધાન્ય, કપડાં, અને આબરૂ આપજો. અને તેની સાથે તમામ માણસોનાં દુઃખ કાપી નાખજો. (કાઠી નાખજો)

૫. હું ઘણા પ્રેમથી માગું છું, કે મારા જેવા બાળકને સારી અફલ આપો, અને મારી અંદર રહેલા નદારા વિચાર, અને ખોટી રીતભાતને કાપી નાખો.

૬. હું મારાં માળાપની સેવા ચાકરી કરું, અને હંમેશા સાચું બોલવાની ટેવ રાખું, એટલું માગું છું. તેમ મારા મન-માંથી અહંકાર કાઢી નાખો.

૭. હું માયાળું સ્વભાવની થાઉં, અને બધાંને સારું લાગે તેવું બોલી, બધાં પર સ્નેહ રાખું, એવું માગું છું. જેથી કરી જગતમાં મારો નિભાવ થાય.

૮. હે પ્રભુ, મને સારો રસ્તો બતાવ. અને મારા મનમાં દયા વસાવ, એટલે કે, હું દયાળુ સ્વભાવની થાઉં તેમ કર. મારા હાથે પારકાનું ભલું થાય તેમ કર. હું તારી પાસે એટલું માગી લેઉં છું.

૯. મને વિદ્યાનું વ્યસન ચોટે, એટલે હું વિદ્યા ભણવામાં મંડી રહું, ને તેથી મારી અંતરની આંખો ઉઘડે, એટલે હું મનથી સારું જોડું પારખી શકું, તેટલું માગું છું. વળી મારા દિલમાં સત્યનો સૂર્ય ઉગાડજે, એટલે તેથી કરીને હું સત્યને રસ્તે ચાલું. એટલું હે પ્રભુ તારી પાસે માગું છું.

૧૦. હું આપની પાસે માગવા યોગ્ય છું, અને હે આપ, આપ તે આપવાને યોગ્ય છો, હવે:જે નુકસાન વગરનું હોય, જેનાથી મને નુકસાન ન થાય-તે આપો. હે પ્રભુ તને હું પગે લાગીને આટલું માગું છું.

ગરબી બીજ.

નિશાળે જતી છોડીનું વર્ણન—વા'લી બેન.

વહાલી-પ્રિય. છોટી-હાની. ડા'પણુ-ચતુરાઈ, રાઠા-વઢવાડો, ટંટા. વા'ણે-સવારે. પ્રીતે-પ્રુશીથી. ભૂપા-પાણી પા. કાળે-વખતે. સાહી-પકડી. હમ હમ-જમીનને પગ ડોકીને ચાલતી. સરસ ઠરે છે-સારી નક્કી થાય છે. હર્ષ-આનંદ. રસાળી-રસ વાળી. સાંભળવાને મન થાય તેવી. દુનિયા-જગત. મન ગમે-મનને ગમે તેવી, પ્રુશી પડે તેવી.

૧. મારી વહાલી બહેન ઉંમરમાં નહાની છે, પણ તેનામાં ડહાપણ ધણું છે. મારી વહાલી બહેનને ટંટો ગમતો નથી, ને આખો દહાડો હસ હસ કરે છે. આનન્દમાં રહે છે.

૨. મારી વહાલી બહેન, સવારના પહોરમાં બધાં કરતાં વહેલી ઉઠે છે, મારી વહાલી બહેન, રોજ દાતણ કરે છે, ને ખુશીથી નહાય છે. બીજાં છોકરાં પેઠે તેને નહાવા માટે કહેવું પડતું નથી.

૩. મારી વહાલી બહેન, રોજ વાળ ઝાળાવે છે, (માથું ઝાળાવે છે.) ને રોજ કપાળ લુછાવે છે. (કપાળ મોઢું થવા તથા રૂવાંટી ખરી જવા-માટે બૈરાં, છોકરીઓનાં રોજ કપાળ લુછે છે.)

મારી વહાલી બહેન એની મેળે સો સુધી ગણી જાય છે, ને પહેલી^૧ ચોપડીનો પહેલો પાઠ 'મા ભૂ પા' ખુશીથી વાંચે છે.

મારી વહાલી બહેન, રોજ નિશાળે જાય છે, કોઈ પણ વખત નિશાળે આવવાનું બૂલતી નથી.

તે રોજ નિશાળે સ્લેટ લેખને જાય છે, ને બહુ ડાહી જણાય છે.

મારી વહાલી બહેન, લખવા માટે પેન માગે છે, ને ઘરમાં બધાંને ઘણી વહાલી લાગે છે.

મારી વહાલી બહેન, ઠમ ઠમ કરતી ચાલે છે, ને હાથમાં

૧ હોપ સીરીઝની પહેલી ચોપડીનો પાઠ, નવી સીરીઝમાં ત્હેને ઠેકાણે 'મા ચા પા.' છે.

ચોપડી ઝાલી રોજ પાઠ કરે છે, ને બધી છોકરીઓમાં તે સારી ગણાય છે.

તે ચોપડીમાંથી વાતો વાંચે છે તે સાંભળી બધાંને હર્ષ થાય છે.

મારી વહાલી બહેન, તારી દેધને રસિક ગરબીઓ ગાય છે.

મારી વહાલી બહેનનાં વચન ધણાં મીઠાં લાગે છે, તેવાં વચન મેં જગતમાં બીજે કોઈ પણ ઠેકાણે દીઠાં નથી.

મારી વહાલી બહેન, તમે મને ધણાં વહાલાં લાગો છો માટે તમને ગમે તે વસ્તુ માગી લો.

ગરબી ત્રીજી.

છોડીઓની ઉજવણી.

હળીમળી-સંપ સંપી. ઉજવણી-અકોત. ખોળી-શોધી. અજીઠી-એઠી, ખાધેલી. કોકડીઓ-સુકાઈ ગયેલાં રાયણાં. બર્ફ-ઠરી ગયેલું પાણી. ખપે-કામ આવે. સફરપારા-સૂખડીને થાળીમાં પાથરી ચપ્પાવતી ચોસલાં કરે છે તે. ગદ્દ કરી ગઈ-તરત જ ખાઈ ગઈ. પાંચ પકવાનનાં નામ-બરફી, જલેબી, કળીના લાડુ, કોપરાપાક, ને ઘેબર. સળવળે-ખાવાનું મન થાય. મગદળ-મગના લોટનું દળ. ગળગળતું-ધીથી નેતરતું. મોં બળતું-મોં બળે એવું તીખું. છુપાવી-સંતાડી. પાછી વાળી-પાછી કાઢી. ચોરીને લાવેલી તેથી તેનું ન રાખ્યું. પ્રેમે-હેતે. મિજબાની-ન્યાયત.

સૌ બહેનો આવો, આજ આપણે સંપસંપીને ઉજવણી

કરીએ. સૌ કાંઈને કાંઈ ખાવા માટે ઘેરથી લેતાં આવે, કે જેનાથી આજ આપણે ઉભણી કરીએ.

ઉભણી માટે કોઈ છોકરી ચણા, અને કોઈ છોકરી જુવાર, કે મકાઈની ધાણી લાવી, તે કોઈ કોપર ને ખાંડ લેઈ આવી.

કોઈ છોકરી ઘરમાંથી ખજૂર શોધી લાવી, ને એક છોકરી ચારોળા લેઈ આવીને રસ્તામાં ખાતી ખાતી ત્યાં આવી. તે દેખીને

એક છોકરીએ કહ્યું, કે એ તો એટી થઈ, તેથી હવે હમારે કામમાં નહિ આવે. કોઈ મીઠી બદામો લાવી.

કોઈએ સોધાં પસ્તાં આણ્યાં, પણ તે ખોરાં થઈ ગયાં છે, એમ સૌએ કહ્યું. તેમ છતાં તેને વખાણ્યાં ખરાં.

કોઈ કોકડીએ, કોઈ દ્રાખ, અને કોઈ આખો મૂળો લાવી. કોઈ બરફના જેવી ઘોળા બરફી લાવી, તે જોઈ હરખથી બધાં બાળક કૂદી ઉઠ્યાં.

કોઈ હેતથી પેડો લાવી, પણ તે એટલો કઠણ હતો, કે તે કોઈના હાથથી ભાગી શક્યો નહિ, પણ છેવટે પથરથી તે હાર્યો, એટલે પથરથી ભાગી ગયો. એક છોકરી સારો લાડવો લેઈ આવી.

તે જોઈ બીજાએ કહ્યું કે, આ પાણીનો લાડવો હમારાથી ખવાય નહિ, જે ખાઈએ તો હમે વટલાઈએ. તે સાંભળી તેણીએ કહ્યું કે, જે તેમ છે, તો હમે તમને આ લાડવો નહિ મૂકીએ. જેને ખપતો હશે તેને જ મૂકીશું.

કોઈ સફરપારા, કોઈ ગોળપાપડી, અને કોઈ ખારા

મમરા લાવી. તો કોઈ મનને પસંદ પડે તેવા ગાંડીયા લેતી આવી. તે તો સૌ રમતાં રમતાં તરત ખાઈ ગયાં.

કોઈ છોકરી પાંચે પકવાન લાવી, તે જોઈ ખરેખર બધી છોકરીઓની જીભ સળવળવા લાગી, ખાવા માટે મોંમાં પાણી છૂટ્યું. જીભ લલચાઈ.

કોઈ છોકરીએ મોં બળી નય એવું તીખું અથાણું આપ્યું. કોઈ ખોખો ભરીને ખારેકા લાવી. તો કોઈ છોકરી પાપડી સેકીને લાવી.

એક છોકરી, ઘેરથી છાનું માનું સંતાડીને (પોતાના મા-બાપને કહ્યા વિના ચોરીથી) લાવી. પણ જેવી તે આવી તેવી જ તેને તે તરત ઘેર મૂકી આવવા પાછી મોકલી, ને કહ્યું કે બહેન, આ તો ચોરી કહેવાય, માટે હવેથી આવું કામ કરતી નહિ. માબાપને કહ્યા વિના કાંઈ પણ લાવવું નહિ.

એક ગરીબ બિચારી છોકરી રોતી રોતી પાછી આવી ને કહેવા લાગી, કે મારી મા કાંઈ આપતી નથી. તેથી શું કરું ? તે કાંઈ પણ ન લાવી, છતાં તેને કાઠી મૂકી નહિ, પણ હેતથી પાસે બેસાડીને તેને પણ ખાવાનું આપીને મિજબાની કરી. ને વહાલથી સૌએ વહેંચી ખાવા માટે કહ્યું. તે પ્રમાણે ખાઈ કરીને ગરબા ગાવા લાગી.



ગરબી ચોથી.

મુજરાતનો વનસ્પતિ વૈભવ.

વનસ્પતિ—ઝાડ, વેલા, છોડ વગેરે. વૈભવ—શાભા, ખૂબિ.
રૂડો—સારો, સુંદર. જગદીશ—જગતનો ધણી, પરમેશ્વર. જગત-

હુનિયા. ધડચો-બનાબ્યો, રચ્યો. લીલાલહેર-આનન્દ આનન્દ.
 ધન-પૈસો, નાણું, દ્રવ્ય. ધાન્ય-અનાજ, દાણા. બૂધર-પર-
 મેશ્વર, પૃથ્વીને ધરનાર. મહેર-કૃપા, મહેરબાની. ઝાઝા-વધારે,
 ખૂબ, ઘણા. આદે-ખીજી કળશી-સોલ મણ. કાચું સોનું-
 કાચો માલ. કાચું રાખ્યું નથી-કાંઈ બાકી રાખ્યું નથી.
 કચાશ રાખી નથી. કીરતાર-પરમેશ્વર, બનાવનાર, કરનાર.
 કૃપા-મહેરબાની. ભરતખંડ-હિન્દુસ્તાન. ભારે-મ્હોટી, ખૂબ.
 દળદર-આળસ. મમત-મત. ગાડરવત-ઘેટાની પેઠે, ઘેટા જેવો.
 ઇર્ષા-અદેખાઈ, દેષ. ગર્વે-અહંકારે. ગરબો-રૂપાળો, સુંદર.
 સ્વદેશ-પોતાનો દેશ. વાંચ્છો-છાંચ્છો, ચાહો. સજી-બનાવી.
 વિદ્યામાતા-શારદામાતા. કશી-ખાંધી. કમર-કેડ. ખૂંખારી-
 ખૂંખારા કરી. ફતેહ-જીત, વિજય. બહાર પડો-મેદાન પડો,
 આગળ આવો.

ગુજરાતનો પ્રદેશ ઘણો સારો છે, તેને પરમેશ્વરે ઘણો
 સારો બનાવ્યો છે. જ્યાં જ્યાં જોશો ત્યાં ત્યાં આનંદ આનંદ
 છે. પૈસો, અને અનાજ માટે પરમેશ્વરની કૃપા છે. (પરમેશ્વરે
 કૃપા કરી પૈસો અને દાણા પુષ્કળ આપ્યા છે.)

ગુજરાતમાં જુવાર, બાજરી, ડાંગેર, ઘઉં, ચણા, મગ
 તુવેરો ને ચોળા થાય છે તેમ. મઠ, અડદ, મકાઈ, ને જવ
 બહુ પાકે છે, વળી તલ, અલશી, ને દીવેલી વગેરે હજારો
 કળશી થાય છે, હું ખરું કહું છું કે, તે બધું ગણેથી ગણાઈ
 શકે તેવું નથી. ગુજરાતમાં કાચું સોનું (માલ) પાકે છે.

આ પ્રમાણે પરમેશ્વરે કાંઈ અધુરાપણું રાખ્યું નથી. ભરત-
 ખંડ-હિન્દુસ્તાન ઉપર પરમેશ્વરે મોટી મહેરબાની કરેલી છે,

પણ હે ભાઈ, આપણી જ મોટી ભૂલ છે કે, આપણે આજસ-
માં હુખી ગયા છિયે (ધણા આજસુ થઈ ગયા છિયે) જે
આવે દેશ બીજા કોઈને મળ્યો હોય તો તે આખા જન્મારામાં
દુઃખ શબ્દ શું છે, તે પણ તેના જાણવામાં આવે નહિ.
મતલબ, કે તે હંમેશા સુખી રહેવાથી દુઃખ માત્ર પણ
જાણે નહિ.

આપણા લોકો, અકલ વાપરી બીજા દેશમાંથી હુનર
લાવતા નથી (બીજા દેશમાં જઈ હુનરકળા શીખી આવતા
નથી.) ને ઘેટાંની પેઠે ચાલી અહંકાર રાખે છે.

માટે અહંકાર, આજસ, અદેખાઈ, છોડી દેઈને દેશના
બધા માટે ચારે તરફ ફરો.

ને દેશની મમતા રાખીને તેને પાછો રૂપાળો કરો. તેમ
જ સુતાં ને ખેસતાં પોતાના દેશનું સુખ તાકો. તેની સાથે
સંપ રાખો, ને વિદ્યામાતાની સેવા કરો. તેમજ હુનરકળામાં
મદમાતા એટલે જોરાવર થાઓ. તેમજ ખુંખારો કરી એટલે
જગૃત થઈ બહાર પડો, હું કહું છું કે તેમાં તમને જરૂર
ફતેહ મળશે. (તમારી જીત થશે.)

ભાગ ૨ નો.

ગરબી પાંચમી.

બગીચો-બાગ, ફાલ્યો-બહુ ઘટાવાળો થયો. ફુલ્યો-ફૂલ
વાળો થયો, પ્રખ્યાત-પ્રસિદ્ધ, જાણિતો. ઝુંડ-જથો. હીસે-
પુશી થાય. ચોગમ-ચારે દિશાએ, ચારે બાજુએ. સેનાઓ-
લશ્કરો, ફોજ. મણા-બાકી. રૂડી-સારી. માયા-સ્નેહ. અમૂલ-
જેની કીંમત ન થઈ શકે તેવું, ભારેમાં ભારે કીંમતનું. બુધ-
હીણા-અક્ષલ વગરના, બુદ્ધિ વિનાના. અપ-જરૂર. વાંક-ગુનો.
ઝૂંકે છે-નમી રહે છે. ચમરીઓ-છોડની ટોચનો ભાગ. કુંભ-
સ્થળ-હાથીના માથાનો ભાગ. ઝવાહિર-હીરા, માણેક વગેરે.
કદંબ-એક જાતનું મોટું ઝાડ થાય છે. ગગન-આકાશ. બજુરાં-
બજુરીનાં ફળ. કદલી-કેળ. પપાઉં-એક જાતનું ફળ છે.
મઝાદાર-સ્વાદિષ્ટ.

ગુજરાત પ્રાન્ત ખરેખરો એક બગીચા-બાગ-જેવો છે.
તે ખૂબ ફાલેલો ને ફુલેલો પ્રસિદ્ધ છે. જ્યાં આગળ બહુ
ઝાડનાં ઝુંડ દેખાય છે. તે જોતાં જોતાં જીવ હર્ષ પામે છે

વડની ઘટા ચારે બાજુએ ફેલાઈ રહે છે, જેની છાયા
તળે લશ્કરો ઉતારો કરે છે. ઘણા આંખા હારોહાર ઉગી રહે
છે. તેની કેરીઓના સ્વાદમાં કાંઈ બાકી રહે છે કે ? કાંઈ
બાકી રહેતી નથી. મતલબ, કે ઘણી જ મીઠી લાગે છે.

લીમડાની છાયા ઘણી સારી ગણાય છે. આમલીની
છાયા નહારી ગણાય છે. (આમલીની છાયા રોગકર્તા ગણાય
છે માટે નહારી કહી છે.) આ કપાસનો છોડ કેવો સારો
દેખાય છે ? તે જાતે નહાતો છે, પણ તહેના રનાં કપડાં આખા

જગતના માણસોનાં શરીર ઢાંકે છે. (માણસો કપાસમાંથી નીકળતા રૂનાં કપડાં પહેરી શરીર ઢાંકે છે.)

આ ખસખસતું ખેતર કેવું ખિલી શાભી રહ્યું છે. તેના છંડવાંના રસમાંથી બારે કીંમતનું અક્ષીણ નીકળે છે. તે અક્ષલ વિનાના ખેવકૂદ માણસો, વગર જરૂરે ખાય છે. (વૈધ લોક રોગ ઉપર ખવડાવે ને ખાય તો હરકત નહિ, પણ નિશા-કેદ માટે નકામું અક્ષીણ ખાવું એ મૂર્ખાઈ છે.) ને તેથી એકદમ મરે છે, અથવા ધીમે ધીમે પૈસા ટકાથી ખરાબ થઈને મરે છે તેમાં અક્ષીણનો કાંઈ વાંક નથી.

આ ખેતરમાં શેરડીના ઉભા છોડ કેવા શાભે છે ? તેને છોડે ચમરીઓ આવેલી છે. તે પણ કેવી નમી રહી છે ? પેલું ફણસ કેવડું મોટું છે ? હાથીના માથા જેવડું દેખાય છે.

આ બધાં ઝાડ ઝવાહિર-એટલે હીરા માણેક જેવાં કીમતી છે. (તેનાં ફળ વેચવાથી હજારો રૂપિયા આવે છે માટે ઝવાહિર જેવાં કહ્યાં છે) તેમાંથી કોનું વર્ણન કરું, ને કોને છોડી દેઉં ? આસોપાલવ, કદંબ, પિપળ, ખીલી, ને જાણે આકાશને પડતું રોકી રાખતું હોય તેવું તાડનું ઝાડ બહુ જ ઊંચું છે.

વાંસ, સાગ, સરગવો, ખાવળ, આવળ, ખાખર, અને ખજુરાં લાગે તેવાં ખજૂરીઓનાં ઝાડ, વળી જમરખી, (જમરફલી) કમરખી, બોરડીઓ, સીતાફળી, (અનુસડી) કેળ. દાડમડીઓ, કોઠી, રાયણનાં ઝાડ છે, તેમજ રાયણ, લીંબુ અને જંબુ-જંબુડાનાં તથા નારંગી, અંજીર, ને લાંબાં શેતુરનાં ઝાડ પણ છે. પપાઈ, ફાલસાં, ને દ્રાક્ષો જેવા હજારો પ્રકારના લહેજતદાર મેવા પણ થાય છે.

ભાગ ૩ નો.



ગરબી છઠ્ઠી.

મઝા-ખુબિ. સુગંધ-સારી વાસ. સજની-બહેન. રંગ
બેરંગી-જુદી જુદી જાતનાં રંગનાં, સુંદર. બહેકી-સુગંધી
ફેલાવતો. કેતકી-કેવડો. સાહેબી-એક જાતનો છોડ. પારિ-
જાતક-સારી, ગુણી-ગુણવાળો. મધમધી-બહેકી રહ્યાં. યોગમ
-ચારે તરફ. સોરમ-સુગંધ. જળ-પાણી. ચોપાસ-ચારે
તરફ. સોહામણાં-શોભિતાં. ગુલાલા-જમીન ઉપરનાં કમળ.
સૂરજફૂલ-સૂર્યમુખી ફૂલ. કેસુડાં-ખાખરાનાં ફૂલ. પ્રેમે-હર્ષ
પોયણી-તળાવમાં એક જાતનાં લાંબાં ફૂલ થાય છે તે પોયણાં.
તે ચંદ્રને દેખીને રાત્રે ખીલે છે, ને દહાડે બંધ રહે છે.
ચાંદાસું-ચંદ્ર સાથે. હાસુ-હસવું. કરેણાં કરેણનાં ફૂલ. તન-
મનિયાં-ચોમાસામાં જુદા જુદા રંગનાં થાય છે તેને તમરીયાં
પણ કહે છે. ચોમાસામાં જ. ફૂલ લાગે છે. પછી છોડ રહેતા
નથી. ખાર માસી છોડ નથી. ધંતુરા-ધંતુરાનાં ફૂલ. તુરી-
એક જાતનું વાજું. વનવૈભવ-વનની શોભા. ઇશ-પરમેશ્વર.
વનલીલા-વનની શોભા. વાસ-રહેઠાણ. જગદીશ-પરમેશ્વર.
સખર-બધો. ભાગ્ય-નશીબ. ભવ-સંસાર. સાર-સાર્થક સારો.

ફૂલની ખૂબિ તો આપણા જ દેશની સારી છે. હે
બહેન, સોનું અને તેમાં વળી સુગંધ, એ બે જાણે બેમાં
રહેલાં છે. (મતલબ, કે સોનું જાતે કીમતી છે અને તેમાં
વળી ખુશબો રહે તો વધારે કીમતી ગણાય છે) આ જુદી

જુદી જાતનાં ફૂલ કેવાં છે ? તેમાં એવા રંગ છે, કે જાણે ઉડીને આંખે વળગે. મતલબ, કે ફૂલ ધણાં જ રંગદાર ને બપકાવાળાં છે. સુગંધ પણ સારી છે. તેના થકી બધો મુલક બહુ બે'કી રહ્યો છે. (મુલકમાં પરિમલ-મધમઘાટ-પ્રસરી રહ્યો છે).

હવે ફૂલના છોડનાં નામ ગણાવે છે. જેમકે-જાઈ, જુઈ, કેવડો, સાહેલી, સારી, ચંપો, ચંબેલી, ગુણુવાળો ગુલાબનો છોડ, મોગરો, બટ મોગરો, ગુલછડી, તગર, તુલસી, ડમરો, એ છોડનાં વનનાં વન ચારે તરફ પરિમલથી બે'ક મારી રહ્યાં છે. આ બધાંનાં નામ ગણાવતાં જ સુગંધ આવી જાય છે.

જળ-પાણી-(તળાવનાં પાણી) માં ચારે તરફ કેવાં કમળ ખિલી રહે છે. તેમજ સાંજની વખતે ગુલબાસનાં ફૂલ કેવાં સુંદર દેખાય છે, વળી આ ગુલાલાનાં ફૂલ કેવાં દીપે છે. ખાખરાનાં કેસુડાનાં ફૂલ અને કસુંબાનાં ફૂલ કેવાં પ્રિય લાગે છે, હે બહેન જો, પેલાં શોભિતાં સુરજમુખી ફૂલ. સુરજની પાછળ પ્રેમથી ફરે છે. આકાશમાં સુરજ જેમ જેમ ફરતો જાય, તેમ તેમ તે પોતાની જગોએથી ફરે છે. એવું કહેવાય છે.

તળાવ, કે નદીના પાણીમાં રહેનારી પોયણી-ચંદ્ર સાથે પરણી-મતલબ કે રાતે ચંદ્રમા ઉગે ત્યારે જ પોયણું ઉઘડે છે. (આખો દિવસ મીંચાઇને બંધ થઇ જાય છે) તે ચંદ્રને જોઇને હસતી જણાય છે. કરેણુ અને તનમનિયાનાં ફૂલ

ખૂબ ખિલ્યાં છે. ધંતુરાનાં ધોળાં ફૂલ, તૂરી નામના વાળના આકારનાં થાય છે.

આ બધાં ફૂલ, જાણે પરમેશ્વરની કરેલી આ બધી વનની લીલા બહુ મ્હોટેથી ખોલીને કહેતાં હોયની એમ જણાય છે. આ વનની લીલાની અંદર પરમેશ્વરનો વાસ છે, એટલે તે દરેક ફૂલમાં પરમેશ્વર રહેલો છે. આ પ્રમાણે નવલરામબાઈ કહે છે, કે હું જ્યાં જ્યાં જોઉં છું ત્યાં ત્યાં બધે ઈશ્વર બરેલો દેવાય છે. નવલરામબાઈ કહે છે, કે મારાં ધન્ય બાગ્ય કે સંસારનું તત્વ-સાર, મારાથી સમજાયું.

ગરબી સાતમી.

નિશાળનું વર્ણન.

નિશાળનું વર્ણન-નિશાળની હકીકત. પાય-પગ. મુખ-મોં. બહેનપણીઓ-સહિયરો. મનમોજી-મનની ઇચ્છાથી, ખુશીથી. રૂપાળા-સુંદર, સારા. ઉમંગ-હર્ષ, આનન્દ. ખેળ-વણાં-રમવાનાં. ખુશકાર-ખુશ કરે તેવી. જન-માણસ. રીઝી-ખુશી થઈ. બાળા-ન્હાની છોકરી. નવરંગી-નવા રંગનાં. તકતકતા-ચળકતા. બલા-સારા. તપ્તા-આરસા. યોગમ-ચારે તરફ. સખિ-ગોઠિયણુ, સહિયર. સંગે-સાથે. મતિ-બુદ્ધિ, રંગે-ખુશીથી. મઝા-આનન્દ. માયા-હેત. શાંત-કંડો. મીઠું-મધુર, સાંઝે લાગે તેવું. બાપે-ખોલે. છટા-ખૂબિ.

રીત, પદ્ધતિ. ચિત્ત-મન. ઘટા છાહી રહે-ચારે તરફ આનન્દ પથરાઈ રહે. મોજ-આનન્દ. રઢ લાગે-મન લલચાય. પ્યાર-હેત. ભાગ્ય-નશીબ. પશુ-ઢોર-ચાર પગવાળાં જનવર. અપાર-ઘણાં. નિરખ્યાં-જેયાં.

હે મા, તને પગે લાગીને કહું છું, કે મને નિશાળે બણવા મૂકી આવ, ને બણાવીને મારી બણવાની જે ભૂખ-છઠ્ઠા-તે ભાગી નાખ્ય. (પુરી કર) મતલબ, કે મારી બણવાની છઠ્ઠા પાર પાડ્ય. મા, મારા જેવડી ઉંમરની મારી ગોઠીયણો રોજ ચોપડી લેધને બણવા જાય છે, મા, તે કેવી ખુશીથી બણવા જાય છે? મા, ત્યાં રોજ ગીતાં ગવાય છે.

હે મા, ત્યાં સુંદર રંગનાં પત્તાંથી એક પેટી (રંગા-કારની પેટી) ભરેલી છે તેમાંનાં પત્તાં, તે બધી છોકરીઓ હર્ષથી જુએ છે. ત્યાં વળી મનને ખુશ કરે એવાં રમકડાંની ખીજ પેટી છે. (જુદા જુદા આકારની પેટી છે) તેને માણસો ખુશી થઈને આકારની પેટી કહે છે.

વળી એક લાકડાના ચોકડામાં ચળકતા ને સુંદર લખોટા ધાલેલા છે. જેનાથી છોકરીઓ ગણે છે. નવી તરેહ તરેહ રંગના નકશા ભીંતે આયના-તખ્તા-પેઠે લટકાવી મૂક્યા છે. વળી ત્યાં પૃથ્વીનો એક ગોળો ચીતરેલો છે તે ફેરવ્યાથી ચકર ચકર ગોળ ફરે છે, હું સાચે સાચે કહું છું.

હું એક દિવસ મારી સહિયર જોડે ત્યાં (નિશાળમાં) ગઈ હતી, તેજ દિવસથી મારી મરજી એમ થઈ કે, હું

પણ ખુશીથી ભણવા બેસું. હે મા, નિશાળમાં ભણવાની ખૂબ મઝા પડે છે. ખાર ઉપર એક વાગે ત્યાં પાણી પીવાની અને રમવાની રજા મળે છે (નિશાળનો વખત અગીયાર વાગ્યાનો છે તેથી) હે મા, હમારા મહેતાજી બધી છોકરીઓ ઉપર બહુ હેત રાખે છે, ને હંમેશા શાન્ત સ્વભાવથી બધાંની સાથે મધુર વચનોથી બોલે છે.

હે મા, ત્યાં એ મહેતાજીની ભણાવવાની એવી ખૂબિ છે, કે જેથી ભણવામાં બધીનું ચિત્ત ચોટે છે, ને ચારે તરફ બધાંનું દિલ લાગી રહ્યાથી એક ઘટા જેવું થઈ રહે છે.

આવી નિશાળમાં ભણવા જવું એ તો એક જાતનો આનન્દ છે. જ્યાં રોજ રમત સાથે શીખવાનું હોવાથી મનને ગમે છે. નિશાળ એવી સુંદર ઘાટની ને સ્વચ્છ છે, કે તેનું બહારથી મકાન જોતાં જ માંહે જવાનું મન થાય છે. ત્યાં ખરા ભાવથી ભણીએ તો નશીબ જાગે-નશીબ ઉઘડે.

(સારાં ભાગ્યશાળી થઇયે) હે મા, વિદ્યા ભણ્યા વગરનાં સ્ત્રી પુરુષો પશુ-ઢોર-જેવાં છે. હે મા, મેં વિદ્યાની અંદર અનેક પ્રકારનાં સુખ દીઠાં. (ભણવાથી ઘણી ઘણી જાતનાં લાભ જોયા.)



ધોરણ ૪ થું.



ગરબી ૧ લી.

ધશ્વિરનું સ્તવન.

ધશ્વર સ્તવન-પરમેશ્વરની સ્તુતિ, નિભાવે-ચલાવે.
ભાવે-હેતથી. ખલક-દુનિયા, જગત. પલક-થોડી વાર.
ચાહે-ધ્વજે. વિશ્વનાથ-વિશ્વનો ધણી, પરમેશ્વર. શાભાવે-
દીપાવે. ચળકાવે-તેજસ્વી કરે, તેજવાન કરે. ધૂમટ-અંતર
ગોળ, વાડકા જેવો અંદરથી ગોળ. ટેકાવે-ટકાવી રાખે.
અસંખ્ય-ધણાજ, ગણાય નહિ તેટલા, સંખ્યા ન થાય તેવા.
જડ-પોતાની મેળે હાલી ચાલી ન શકે તેવા. જેમકે પથ્થર,
લાકડું વગેરે. ધર્મ-ફરજ. મુકિત-જન્મ મરણના ફેરામાંથી
છૂટવું. ફરી અવતાર ન લેવો પડે તે. પ્રાણુ-જીવ. આધાર
-ટેકો. સાર-તત્વ. દયાવંત-દયાવાળો. આદિ-પહેલું, શરૂઆત.
અંત-છેડો. સકળ-બધી. શક્તિ-બળ. ભૂપ-રાજા. અનુપ-
જેને બીજા કોઈની પણ ઉપમા ન આપી શકાય તેવો,
સારામાં સારો. અકળ-કળી ન શકાય તેવો. અરૂપ-રૂપ
વગરનો. કવે-કહે. વાણી-બોલી.

જે ધર્મર આં દુનિયાને ચલાવે છે તેને હું બાવથી બહુ ધું.

જે થોડી વારમાં જગતને સર્જે છે,

33

તેની ધચ્છામાં આવે ત્યારે તે આ જગતનો

નાશ કરે છે.

”

તે તો (તે ધશ્વર તો) જગતનો ધણી
કહેવાય છે. ”

જે આ સૂર્યને પણ શોભાવે :છે (સૂર્યને
શોભા આપે છે) ”

જે આ ચંદ્રમાને તેજવાન કરે છે. ”

જેનાથી આકાશ ટકી રહ્યું છે (જેના આશરે
ગગનનો ધૂમટ ટકી રહ્યો છે) ”

જે ગૃહો અને તારાઓના ગણાય નહિ
તેટલા ગાળાને ગખડાવે છે—ગતિમાં
આણે છે.

જડ વસ્તુને, જે તેના ધર્મ શીખવે છે. ”

જે પ્રભુ, મનને મુક્તિના રસ્તે દોરે છે. ”

જે પ્રાણુનો આધાર છે, (જે વડે પ્રાણુ
ટકી રહેલો છે). ”

જે તત્વનું પણ તત્વ છે. ”

જે ડાહ્યો અને દયાળુ છે. ”

જેની શરૂઆત નથી તેમ છેડા પણ નથી.

જે ભધા બળનો રાજા છે. ”

(જે ધણો જ બળવાન છે)

જે એક જ છે, અને જેને કોઈની પણ

હિપમા આપી શકાય તેમ નથી. ”

જે કળી શકાય તેવો નથી (જાણી શકાય
તેવો નથી) તેમ જેને રૂપ પણ નથી. ”

વિચાર કરતાં મનમાં આવી શકતો નથી,

(જાણી શકાતો નથી) તેમ વાણીથી
 કહી શકાય તેવો નથી, ને તેમ કરતાં
 તે બંને થાકીને ચુપ થઈ જાય છે. ”
 નવલરામ કહે છે કે હું તહેને શું કહી શકું
 તે તો તુંજ, તુંજ, ને તું જ છે. ”
 (તારા વિના ખીજું કોઈ જ નથી. ઇશ્વર
 એક જ છે) ”

ગરબી ખીજ.

ચોમાસું.

ધુમાધુમી-દોડાદોડી. માડી-મા. ધામ-અકળામણ,
 ગરમીથી પરસેવો થવો. પાન-પાંદડું. ઇશાને-ઇશાન કાણુમાં.
 રૂંધાય-અકળાય. અધવાર્યો-અર્ધ ઉપર ગયો. મેહુલો-વર-
 સાદ, મેહ. મે'ર-મહેરબાની, કૃપા. ચાસ-ખેતરમાં હળથી
 લીટા પાડ્યા હોય તે. વાટ-રાહ. પ્રવાસી-મુસાફર, પ્રવાસ
 વાળા. ખલાસી-ખારવા, વહાણુમાં કામ કરનારા. અધિ-
 કારીઓ-અમલદારો. સંન્યાસી-સંસારને ત્યાગ કરી ભગવાં
 વસ્ત્ર પહેરનારા બ્રાહ્મણ. ચોથો આશ્રમ પાળનારા બ્રાહ્મણ.
 નાજે-કોતરે, નીર-પાણી. હરણુ-હરીણાં. ખડંગ-મેજ વિનાની
 પય પય-પાણી પાણી. પપૈયા-એક જાતનું પક્ષી. મેઘરાજ-
 વરસાદ દેવ. માઝા-આખર, લાજ. ધાતાં ધાતાં-દોડતાં.
 અંધારકોટ-ચારે તરફ અંધારું ઘેર. વીજ-વીજળી. કડકડયાં
 -ગડગડયાં. લહેરું-પવનનો સપાટો. મૂસળધારે-સાંખેલા જેવી
 મોટી ધારથી. સુગંધ-સારી ગંધ, સારી વાસ. શાંતિ-ટાઢક.

આકાશમાં પેલી વાદળીઓએ દોડાદોડી કરવા માંડી, તેથી ઓ મા, હવે ચોમાસાની મોસમ આવશે કે શું ?

અરે હજીએ શું ચોમાસુ નહિ આવે કે ? આ કેવો ખફારો-ધામ-ધાય છે. જેમ કેરીને બાકમાં ધાલી હોય તેવી રીતનો પરસેવો થાય છે.

પવન ખીલકુલ નહિ હોવાથી ઝાડનું એક પાંદડું સરખું પણ હાલતું જણાતું નથી. પવનની દિશા બદલાતને ઇશાન કાણનો પવન વા વા માંડયો.

ગરમીને લીધે શ્વાસ રૂંધાઇ જઇ શ્વાસ સરખો પણ લેવાતો નથી. ચકલી વગેરે પંખીઓ પાંખો પહોળી કરી ધૂળમાં નહાય છે. (ચકલીઓ ધૂળમાં નહાય એ ચોમાસાની એક નિશાની છે)

નદારી અળાઇઓ શરીરને કરડી ખાય છે. પણ સાંજ પડે છે ત્યારે કંઇક ગરમી ઓછી થવાથી શરીરને સુખ થાય છે.

અષાઢ મહિનો પુરો થવા આવ્યો, તો પણ વરસાદ નહિ વરસવાથી લોક અધીરાઇથી આકાશમાં વાદળાં સામું જોઇ રહે છે. કે ક્યારે વરસાદ આવશે. ને કહે છે કે હવે તો મેઘ રાજાએ કૃપા કરવી જોઇયે.

ખેડુતોએ, ખેતરોમાંથી ખોરડી, સમડા વગેરેનાં મૂળ ખોદી નાખી ખેડીને ચાસ પાડી દીધા છે ને હવે રોજ વરસાદની વાટ જુએ છે.

ચોમાસાની મોસમમાં મુસાફરી કરવી અઘરી હોવાથી કાદવ કીચડમાં ચાલવાનું કઠણ હોવાથી, મુસાફરો તેમ વહાણ હાકનારા ખલાસીઓ તેમ વેપારી, અધિકારીઓ અને સંન્યાસીઓ એક ઠેકાણે ઠરીને નીરાંતે ખેડા.

તેમ તે ઋતુમાં દરિયો તોફાની હોવાથી બધાં વહાણો ચાલતાં બંધ થઇ ગયાં. અપાડ મહિનો બિનાબાની આખરનો હોવાથી નદીઓ અને ખાડી-કોતરો-માં પાણી નહિ હોવાના કારણથી (પાણી વગર) હરણના જીવ જવા લાગ્યા.

ભોંય ભેજ વગરની સુકી ખડગ થઇ ગઇ છે. ને પાણી વગર પપૈયા પક્ષી પય પય કરી પોકાર કરવા લાગે છે.

તમામ જીવોનો આધાર વરસાદ છે (વરસાદ આવ્યાથી અન્ન પાકી બધા જીવો જીવે છે તેમ પાણીનું સુખ થાય છે તે નહિ મળવાથી લોકો, મેઘરાજને આવો, આવો મહારાજ, એમ કહે છે ને કહે છે, કે આવીને હમારી માઝા એટલે આખર રાખો.

કાળાંશાહી વાદળાં ચોતરફથી દોડતાં દોડતાં આવે છે ને ચારે તરફથી આકાશ વાદળાંથી છવાઇજઇ અંધારકોટ જેવું થઇ રહે છે.

તે વખતે વીજળીના ચમક ચમક ચમકારા થાય છે ને કડક કડક કરીને જાણે નગારાં વાગતાં હોય, એમ વાદળાં ગાળે છે.

પવન બહુ જોરમાં આવ્યો. ને હાસ, તેની એક ઠંડી લહેર આવી. ને તે ઉપરથી સમન્નયું કે કોઇ પણ ઠેકાણે વરસાદ વરસ્યો હશે એમ હું ધારું છું.

પક્ષો, ઓ વરસાદ પડ્યો, નક્કી મુશળધારે-ધણે જ પડ્યો. ને તેથી પૃથ્વીમાંથી એક પ્રકારની સુગંધ આવી-તેમ નવલરામભાઇ કહે છે, કે સંસારમાં-દુનિયામાં-બધાંના જીવને શાંતિ મળી.

ગરબી ત્રીજી.

જનાવરની જન.

મેઘાડુંબર-મેઘ=વરસાદ+આડુંબર-ડોળ. વરસાદનું ડોળ.
 વરસાદની ગર્જના. એવો અર્થ પણ થાય. પણ આ જગોએ
 તેનો અર્થ નબારાં વાગે તેવા અર્થમાં લીધેલો જણાય છે.
 ખેટડો-દીકરો છોકરો, ભેર-એક જાતનું વાણુ. સુર-સ્વર,
 અવાજ, સરણાઈ-સરણાઈ તીણાં-ઝીણાં. સાબેલા-વરરાજની
 સાથે ચાલનારા છોકરા. હઠ-ટોળું. હામ-જગો. દાઢીઆળો-
 દાઢીવાળો પુરૂષ, મર્દ બકરો. સાજન-જનમાં આવેલાં માણસ.
 જોરો-જોર. ભાવથી-હેતથી. માતા-જોરાવર. પદ-પદ્મી. શ્રેષ્ઠ
 -મોટા. ઊંટડા-ઉંટ. ઓડે-સાથે. અરાઢે-ઉંટના અઢારે અંગ.
 વાંકડા-વાંકાં. કામદારો-અમલદારો. ગોડે-પેટે. ન્યાળી-જોઈ
 શુંદાળા-શુંદવાળા. કઢંગા-ઢંગધડા વગરના. ખડ-ધાસ. જડ-
 બુદ્ધિ વગરના. આંખ ફાટી-ફાટેલી આંખના, મસ્તાન. શાહજન-
 શાહકારો. (શાહ+જન) ટગુમગુ ધીમે ધીમે. ધીમી ચાલે.
 અતેડા-કોઈ સાથે સંપીને રહે નહિ એવા. લપાતા-ભેગા
 ભેગી થઈ જતા. ગાડર-ઘેટી. કામળ-કામળો. માતા-મા.
 ઘેટીને વહેવાઈ કલાથી એમ જણાય છે, કે ઘેટાં ને બકરાં
 ભેગાં રહેવાથી અહિં વહેવાઈ શબ્દ વાપર્યો હશે. કોડી
 અક્કલ નહિ-જરા પણ બુદ્ધિ નહિ. કોડી-જરા. લેખું-હિસાબ,
 ગણતરી. સાગર-દરિયો. વિલાતી-વિલાયતનાં. ઝાંઝરી-ઝાંઝર
 નામનું દેશી વાણું. ઝોળી-ઘોડીયું. માડી-મા. ઠરતું-ઢાળક
 વળતું. મંગળ-સારાં ગીત, લગ્નનાં ગીત. કોડે-હોંસે. સાતે

સુર-ગાયનકળામાં સાત જાતના સુર ગણાય છે. ૧સા, ૨રી, ૩ગ, ૪મ, ૫પ, ૬ધ, ૭ની. આ સાત સુર ઉપરથી બધું ગાયન રચાયું છે. છુંદે-ફૂટે, ભેગા કરી નાખે. વેર-લઢાઈ. કુંકું-નહારું. બે ષળાં-બે પગનાં માણસ. વારું-દીક, સારું.

જનાવરની જાન ભેગી થઈ, તેમાં વાજાં વાગે છે. આજે બકરી બાધતો દીકરો પરણવા જાય છે. આ જાનમાં ઢોલ, નગારાં, ને ભેર વાગે છે, અને તેમાં સરણાધ્યોના ત્રીણા અવાજ થાય છે. બકરીના બચ્ચા જોડે એટલે વર રાજા જોડે ઘેટીના સો ઘેટા તથા ઘેટીઓ શાભે છે. જાન જોવા માટે લોકોનું ટોળું બહુ એકઠું થયું છે, તેથી ત્યાં જરા પણ ખાલી જગો નથી. ભયડા ભયડી થઈ રહી છે. વરનો બાપ દાઢીવાળો બકરો, પોતાને ઘણું કામ હોવાથી આમ તેમ દોડી રહ્યો છે. જાનૈયાની સંખ્યા માટે તો કશું પૂછવું જ નહિ, (મતલબ કે ઘણા જ એકઠા થયા છે) બકરાએ બહુ ભાવથી મ્હોટાં મ્હોટાં ઢોરને બોલાવી ભેગાં કર્યાં છે. રંગે રાતા અને શરીરે મજબૂત એવા આખલા સીધાં શીંગડાં રાખીને ચાલે છે. તેથી શીંગડાં વાગવાની ખીલીકથી ખીજા લોક, તેની આગળથી ખસી જાય છે. એટલે જાણે કે તે પોલીસના સિપાઈઓનું કામ કરતા હોય એમ જણાય છે. આ જાનમાં ઉંચા ઉંટ-સાંઢ-ઉંચી ડોક રાખીને ચાલે છે. હુચ્ચા કારકુનોની પેઠે એના શરીરના અઢારે ભાગ વાંકા ચુકા છે. જાન ભેગા એક બે મ્હોટી દંતુશલવાળા હાથી પણ આવેલા છે. આ સુંઠવાળા હાથી નીચું જોઈને શેઠની પેઠે ડોલતા ડોલતા ચાલે છે. તે વિના ખીજા હાથી

અને ઘોડા પણ આવેલા છે. પાડા, હારને રોકે છે, ને તોફાન કરે છે, તેથી બીજાં ઢોર, ચાલતાં ચાલતાં અચકાઈ જઈ ઉભાં રહે છે, તે પાડા રંગે કાળા અને ઢંગધડા વગરના છે. તેમ ઘાસ ખાઈને ખૂબ જડા બનેલા છે. મદને લીધે તેમની આંખો ફાટેલી જણાય છે. ને છાતી કાઢી ખૂબ ખુંખારા કરતા ચાલે છે. વળી ઘોડા નાચતા નાચતા ચાલે છે તેથી સારા દેખાય છે. ટટ્ટુ-(ન્હાના ઘોડા) ધીમે ધીમે ચાલે છે. તેની પાછળ ગરીબ બિચારા ગધેડા હાથ હાથ, (હા સાહેબ, :હા સાહેબ, આપ ખરું કહો છો) કહેતા કહેતા ચાલે છે, તેમને ડફણાંનો માર ન પડવાથી વાંકા ચુકા ચાલતા જણાય છે. (લાકડીનો માર પડે તો જ સીધા ને ઝટ ચાલે તેવો તેમનો જાતિ સ્વભાવ છે.)

હારોહારમાં આ માંહેમાંહે સંતાતી કામજો ઓઢીને હજારો આ કાણુ આવે છે ? એ તો ઘેટી મા, વહેવાઈની એ પીત્રાણુ થાય છે. એનામાં જરા પણ અક્ષલ-બુદ્ધિ નથી, જેમ ફાવે તેમ સમજ્યા વિના આડી અવળી દોડી જાય છે. (ઘેટાં, હંમેશાં બકરાંભેગાં રહેવાથી ઘેટાંને અહીં કવિએ પીત્રાઈમાં ગણ્યાં હશે ? ખરું જોતાં પીતરાઈ એક કુટુંબનો હોવો જોઈએ, બકરાં ને ઘેટાંની જાત તદ્દન જુદી છે, તેથી તે બન્ને પીતરાઈમાં ગણી શકાય નહિ, પણ આ તો કલ્પિત વાત છે, તેથી પીતરાઈ ગણવામાં કવિને ખાધ નહિ લાગ્યો હોય.) બકરા તો વરના બાપ હોવાથી તેમની તો ગણતરી જ નથી. (ઘણાજ છે) શું આ જાણે શીંગડાનો ભરેલો દરિયો હોય એમ હું દેખું છું. આ વરરાજનો ઘોડો આવ્યો.

તેની આગળ વિલાયતી વાજાં વાગી રહ્યાં છે. (પડખમ, રામઢોલ વગેરે) તેમાં વળી ભેર, ભૂંગળ, ને ઝાંઝર ભેગા ભેગી વાગે છે. આવી કઠંગી રીતે ગમે તેમ વાજાં વાગે છે, કે કોઇનું કાંઇ ઠેકાણું નથી (નિયમસર જોઇએ તેમ વાગતાં નથી) વરરાજા જે માસનું બકરીનું બે બે કરતું બચ્ચું છે, તેનો પારણામાંથી જ વિવાહ થવાથી તેની મા મનમાં બહુ બહુ ખુશી થાય છે. કેટલાક હિન્દુ લોકોમાં, જેમ ન્હાની ઉંમરના છોકરાનો વિવાહ થાય તેમ તે વધારે કુળવાન ગણાય છે ને તે ઘરની આખર ગણાવાથી છોકરાની માને આવી ખોટી રીતે આનન્દ થાય છે! વરની મા, બકરીબાઇ તો હર્ષાતાં હર્ષાતાં સારાં ગીત ખાય છે. ત્હેની સાથે જંદરણીઓ પણ હર્ષથી જોવા માટે ભેગી થઇ છે. બકરીબાઇએ પોતાની નાતની તથા બીજી ઘણી આડોસણ પાડોસણ અને બહેન-પણીઓને જાનમાં બોલાવી હતી. તેમાં ભેંસ, ભુડેણ, ઉંટડી, ઘેટી, ઘોડી, ગધેડી, ગાય, બિલાડી, ઉંદરડી અને એક કુતરીને પણ તેડી હતી. વાંદરીઓને પણ બોલાવવા માટે તે બૂલી ગઇ ન હતી. દશ વીશ બોલાવેલી તે કૂદાકૂદ કરી રહી હતી, તે બધીઓ સામટી ભેગી ગાઇને સાત જાતના સુરને છુંદી નાખતી હતી, એટલે વગર ધોરણનું (નિયમ વગરનું) એવું ગાતી હતી, કે કોઇ કોઇના ગાવાનું કશું ઠેકાણું જ નહિ. કેટલીક બે બે, તો કેટલીક ભેં ભેં કરતી, તો ગધેડીઓ કાનને ખોદું લાગે એવા અવાજથી ભુંકતી હતી. કોઇ ચું ચું, તો કોઇ મ્યાઉ મ્યાઉ કરતી હતી. કેટલીક તો આ ગડબડમાં પોતાનું આગલું પાછલું વેર સંભાળીને એક બીજાને મારતી

હતી. હુક હુક કરતી આ વાંદરી કેવી નાચી રહી છે. હે બકરી, તને ધન્ય છે ધન્ય છે. તારા જેવી જન બીજા કોઈની પણ નીકળી નથી. ચાર પગાં પશુની આ જન, જે પગના માણસો માટે જોડી કાઢી છે. તેની મતલબ સમજે તો બહુ સારી છે, કદાપિ મતલબ ન સમજાય તો હસવાનું તો છે જ.

ટીકા-આ ગરબીની અંદરનો ઉડો અર્થ જોવા જમ્યે તો તે આપણી જનને પણ લાગું પડે છે. આ પશુની જનમાં જેમ જે મહિનાના બકરાનું લગ્ન થાય છે, તેમ આપણા કેટલાક લોકમાં પાંચ સાત વરસના ન્હાના બાળકને પરણાવી દે છે એ વિવાહ પશુના જેવો જ એટલે પશુ વિવાહ છે. વળી આ ચાર પગાં પશુની જનમાં જેમ વાંદરીઓ વગેરે સમજાય નહિ તેવું ગાય છે તેમજ આપણી કેટલીક ન્યાતોમાં સ્ત્રીઓ તથા છોકરીઓ એવું ભેગાભેગી અને કઠોર અવાજથી ગાય છે કે તે પુરેપુરું સમજાતું નથી, તેથી કાનને કઠોર લાગે છે.



ગરબી ચોથી.

ભણવાનો વખત જાય છે.

વહી-ચાલ્યો. પસ્તાવો-અફસોસ, બાળપણ-ન્હાનપણ. અવસર-વખત. ઊવતર-હુંદગાની. વીત્યું-ગયું. કાળ-વખત. ગિરફતારી-દિલગીરી, ચિન્તા, કુમળી-ચતી, નાણુક. ટકુટકુ-અચકાઈ અચકાઈને. ટાળ-કાઢી નાખ. ઉપાય-છલાજ. નિદાન-નક્કી. દુઃખદારિદ્ર-દુઃખ અને ગરીબાઈ. રૂડી-સારી. કેડે-

પછી. ફૂડી-નઠારી. ડહાપણુ-શાણુપણુ. સીદ્ધી-છૂટકો. ભવમાં-સંસારમાં, વણુ-વિનાં સમે-વખતે. જુગતું-ખરોખર. જન-માણુસ. રણે-રણુમાં, જંગલમાં. શિક્ષાય-શીખામણુ. શિક્ષણુ-ભણુતર. અભણુ-ભણેલો નહિ તે. પશુપદ-પશુની પદ્મી. પશુ જોવો. ચઢાય છે-ધરિછે છે.

અરે આ ભણુવાનો વખત જાય છે. જો ન ભણી તો પછી બહુ પસ્તાવો કરવાનું થાય છે. રે નક્કી થાય છે. માણુ-સની જીંદગીમાં ન્હાનપણુનો વખત ભણુવાનો છે.

ખેતી કરનારો માણુસ જો ચોમાસામાં ખેતર ખેડે નહિ તો (દાણા ન પાકવાથી) આખું વર્ષ પસ્તાવો કરે છે.

ન્હાનપણુનો વખત જતો રહ્યો કે, ભણુવાનો વખત પણુ રહેની સાથેજ ગયો ગણાય છે.

તે પછી મ્હોટી ઉંમરે દુનીયાદારીની ચિન્તામાં પડવાથી તે વખતે કાંઈ ભણાતું નથી.

તોપણુ મ્હોટી ઉંમરે કદાપિ બીજો ધંધો કરતાં કરતાં ખાકીનો વખત બચાવીને ભણુવામાં કાઢે તો પણુ જેમકુમળી ડાળી વાળીએ તેમ વળે છે પણુ તેનું મ્હોટું ડાળ થયા પછી તે વાળ્યું વળતું નથી, તેમ ન્હાની ઉંમરે ભણુવાનું સહેલું પડે છે.

પાકી કોઠીના કાના ભાગી ગયા હોય તે નવા કરવા જતાં જેમ ચોટતા નથી, તેમ મ્હોટી ઉંમરે ભણુવા જતાં ખરોખર ભણાતું નથી. ભણે તો તે શરૂઆતમાં અચકામ અચકામને વાંચતાં શીખે છે.

માટે હે બાળકી તું આજસ છોડી દે, ને ભણુવા માંડ. હજુ પણુ તારા હાથમાંથી ભણુવાનો ઉપાય ગયો નથી.

ભણ્યા વિનાનાં સ્ત્રી પુરૂષો, નક્કી દુઃખ અને ગરીબાઈમાં રીખાયાં કરે છે.

હાલ તો ન્હાનપણમાં રમતો સારી મીઠી લાગે છે, પણ યાછળથી તે નઠારી જણાય છે.

પાઠ પુરો કર્યા પછી રમવુંએ ખરું, તેમ ભણવુંએ ખરું. એ જ કહાપણની વાત કહેવાય.

સંસારમાં ભણ્યા વિના છૂટકો નથી, ચાલે તેમ નથી. કેમકે ભણવાથી જ સુખ મળે છે.

જે માણસ વિદ્યા ભણ્યો નથી, તે પશુના જેવો છે. આ કહેવત હંમેશાં સાચી ગણાય છે.

માણસ અને જનાવર અવતરે છે ત્યારે તો સરખી સમજણનાં અને સરખાં હોય છે. પણ પછી માણસ બણીને વિકાસ થાય છે, (પણ જો તે રીતસર બણે તો જ.)

બાળકને હેતથી વારે ઘડીએ મા, ભૂ, વગેરે શબ્દો બોલતાં શીખવીએ ત્યારે જ તે બોલતાં શીખે છે. તેને એકલાને જંગલમાં મૂકી આવ્યા હોયએ તો, ત્યાં કોઈ બોલતાં શીખવનાર ન હોવાથી તે મુંગું રહે છે. માટે સમજણનું મૂળ હંમેશાં ભણતર જ ગણાય છે.

હે બાળકીઓ, બણીને શીખામણ લો. ભણવાથી જ માણસ મહોટામાં ગણાય છે.

માટે નવલરામબાઈ કહે છે, કે જે માણસ ભણ્યા વિના અભણ રહે છે તે પશુ જેવો જ ગણાય છે.

ગરબી પાંચમી.

ગાયના ગુણ. (કાયદા)

ગૌરી-ગાય. ગુણવાળી-ગુણવાન. રૂંડું-સારું. ભાગે-ભય. રાંકડી-ગરીબ, રાંક. હેતાળી હેતવાળી. કંઠે-કાટે, ડોક. ચરણે-પગે. ઝાંઝરી-ઝીણી ઝીણી ધુધરીઝાવાળું કંડું. ગોવાળેથી-ઢોરાંમાંથી. ભાવે-હેતથી. ઉથલો-સામો જવાબ. થનથનતાં-નાચતાં. પ્રેમે-હેતે. સુણતાં-સાંભળતાં. અતિશય-ધણી. મર્મ-ભેદ, અર્થ. પરમ-મહોટો, ઘણો. લલો-સમજ્યો. ગૂઢ-કઠણ. ઝલો-પકડ્યો, લીધો. પરોપકાર-બીજનું સારું કરવું. જશ્ન-કીર્તિ. ગુણકારી-ગુણ કરે તેવી, કાયદો કરે એવી. વાસ-રહેઠાણ. અમૃત-એક જાતની ગળ્યામાં ગળી કલ્પીત વસ્તુ, જે ખાધાથી માણસ અમર થાય છે. દેવલોકમાં વપરાય છે. અર્થે-માટે. સરજે-ખનાવે. ખડો-મહોટો. સુખદાતા-સુખ આપનારી. પ્રેમ-હેત, પ્યાર. પાડ-ઉપકાર. નિરખું-જોઈ. જ્યોતિ જ-તેજ. ઘેનું-ગાય. ગુણધામ-ગુણનું ઠેકાણું.

ગાય, મહને ઘણી વહાલી લાગે છે. ઝા ગાય, તું ગરીબ ને ગુણવાળી છે, તારું રૂપ મને ખુબ ગમે છે. (સવારમાં) તારું મોં જોયું હોય તો મહારી ભૂખ ભાગે છે, મહને ખાવાનું મળે છે, અથવા તારી પાસેથી મળેલું દૂધ પીધાથી ભૂખ મટે છે. તારું શરીર ઘોળું, અને શીંગડાં કાળા રંગનાં છે. તારી આંખ, ગરીબ ને કાળી ભાવવાળી છે. તારી ડોકમાં ખાંધેલી ઘંટડી ધણુ ધણુ છે ને પગમાં પહેરાવેલાં ઝાંઝરનો અવાજ ઝણુ ઝણુ થાય છે. ઢોરોમાંથી પાછી ઘેર આવતી

વખતે ભાં ભાં કરીને તું બોલે છે તે સાંભળી તારૂં વાહરકું
 બોલીને ઉત્તર આપે છે. તે સાંભળીને તું પ્રેમથી પોળ-
 શેરી-માં પેસે છે. તું ઉછાળા મારતી ગાંડાની પેઠે ચાલે છે.
 તોપણ રસ્તામાં કોઈ વચમાં આવી જાય તો, ત્હેને ધક્કો
 મારી હડસેલી મૂકતી નથી. વાટમાં બેઠેલાં બાળકો ઉપર
 પગ ન મૂકતાં તું સાચવીને તેમને બચાવી લે છે. એવી તું
 ડહાં બને દિલની દયાળુ છે. તને જે મારે તેની ઉપર તું
 કોઈવાર પણ ક્રોધ કરતી નથી. તેં ધર્મનો જે મ્હોટો ભેદ
 (ક્ષમા) તે બરોબર જાણ્યો છે. ને નમ્રતાનો અમૂલ્ય ગુણ
 તેં ગ્રહણ કર્યો છે. તું હંમેશાં બીજાનું ભલું કરવામાં ખુશી
 રહે છે. તારી કીર્તિ આ જગતમાં ગાજી રહી છે. તુંએ ધોળા
 રંગની, અને ત્હારૂં દૂધ પણ ધોળા રંગનું છે. તે દૂધ, ગુણ-
 કારી, પુષ્ટિ કરે એવું, અને સારા સ્વાદવાળું-મીઠું-છે. તારાથી
 સૌ માણસને દહીં, દૂધ, ઘી, માખણ અને છાશ મળે છે.
 આ બધાંની અંદર બધી જાતના સ્વાદ આવી રહેલા છે.
 દુનીયામાં એ પાંચે અમૃત જેવી વસ્તુ હમારે માટે તેં બનાવી
 છે. તેમજ દૂધની ખાસુદી, ખરફી, પેંડા, શીખંડ અને માવો
 થાય છે. તેનાથી બહુ લાભ થાય છે. એ સુખ આપનારી
 ગાય માતા, તે બધી ત્હારી પ્રસાદી છે. હે ગાય માતા, તું
 ખરેખરી માતા જેવી છે. તારા આવા પ્રેમનો ઉપકાર હું
 શી રીતે વાળીશ ? આવ આવ, મ્હારી પાસે આવ. હું તને
 પ્રેમથી પંપાળું, ને તારાં શીંગડાં સીંદુરથી રંગી, તને સોનાની
 રકમો પહેરાવીને શણગારું. તારા કપાળમાં કુંકુનો ચાંદો કરી
 તેની ઉપર ચોખ્ખા ચોહું. પછી કોટમાં ફૂલના હાર પહેરાવી

તહારું સુંદર મુખ-જોડ. તહારું તેજસ્વી ઝગઝગતું મોં જોઈ
હું ખુશી થાઉં છું.

હે ધેનું-ગાય-તને ધન્ય છે ધન્ય છે. નવલરામ, આ
પ્રમાણે ગાયના ગુણ ગાય છે.

ગરબી છઠી.

ચોમાસાના ચાર માસ.

સળે-પહેરે. ધારા-પૃથ્વી. લીલી સાડી-લીલા ધાસની લીલા
રંગની સાડી. ધોરી-મ્હોટો. મેઘરાય-વર્ષાદ રાજ, પળમાં-
ચોડીવારમાં. જળ-પાણી. વનધરી-વનમાં ઉગનારાં ધાસ છોડવા
વગેરે. સજીવન-જીવતા. ગિરિ-પર્વત. મગન-ખુશી. કળા કરે-
મોર આનન્દમાં હોય છે ત્યારે પીછાં ફેલાવી મ્હોં ઉપર લાવે
છે ત્હેને કળા કરી કહે છે. સરવડાં-વરસાદનાં ન્હાનાં ન્હાનાં
ઝાપટાં. મેળે-મેળામાં. મનહર-મનને હરી લે એવું, મનને
આનન્દ આપે તેવું. મછ-મેઘ ધનુષ્ય. તાબ-સારા. ત્રુઠ્યો
-ખુશી થયો. રૂઠ્યો-ગુસ્સે થયો. ગગન-આકાશ. હેલી-
ચાર છ દહાડા સુધી લાગલગટ (રાત દહાડો) વરસાદ પડ્યા
કરે ત્હેને હેલી કહે છે. તેડ-કિનારો. રેલી-રેલ આવી. ફળી-
ફળવાળી થઈ. જન-માણસ. ખારસાં-મઝાનાં. વાસો-રાત
રહેવું. માતાં-જોરાવર આબ-આકાશ. સારસ-પક્ષીની એક
જાત છે. વધડાં. હંમેશા નરમાદાસ જોડે રહે છે. ચકોર-
એક જાતનું પક્ષી. તે ચંદ્રને જોઈને ખુશી થાય છે. શર્દચંદ્ર-
શરદઋતુનો ચંદ્ર.

ચોમાસાના ચારે માસ ધણા રળીયામણા હોય છે. તે વખતે પૃથ્વી લીલા ધાસની લીલી સાડી પહેરે છે. ધરતી ઉપર બધે ઠેકાણે ધાસ ઉગવાથી જાણે ધરતીમાતાએ લીલા રંગની સાડી પહેરી હોય એમ કલ્પના કરી છે. આ ચાર મહિનામાં અપાડ મહિનો મ્હોટો ગણાય છે. અને તે વરસાદને તેડી લાવે છે. એ મહિનામાં વરસાદ બહુ થાય છે. પણ તેમ થતાં પહેલાં ખૂબ તાપ પડવાથી લોકોને તપાવે છે. કડકડતો વરસાદ વરસે છે તે વખતે એટલું બધું પાણી પડે છે, કે તે નેવાંમાં ભાતું પણ નથી. ને ચારે તરફ ધો ધો શબ્દ સંભળાય છે. તેવામાં નદી, કોતર અને તળાવો પાણીથી ભરાઈ જાય છે. ને થોડીવારમાં તમામ જગોએ પાણી પાણી થઈ રહે છે. જાણે બધી દુનિયા પાણીમાં ડુબી ગઈ હોય તેમ દેખાય છે. વનમાં ઉધનારાં ધાસ, છોડવા વગેરે સૂકાઈ ગયેલાં, તે ફરી લીલાં થાય છે. વરસાદને જોઈ મોર ધણા ખુશી થઈ, પર્વતની ટોચ ઉપર થન થન નાચે છે ને આનન્દમાં કળા માંડે છે. શ્રાવણ માસમાં થોડી થોડી વારે વરસાદનાં ઝાપટાં આવી જાય છે. તે મહિનામાં મેળા બહુ ભરાય છે, ત્યાં સૌ કોઈ જઈને લીલું લીલું ધાસ વગેરે જુએ છે.

આકાશમાં માથા ઉપર વરસાદનો માંડવો આવી રહેલો છે (વાદળોથી આકાશ છવાઈ ગયું છે) ને નીચે ધરતી ઉપર ધાસનો ગાલીચો પથરાઈ રહ્યો છે. અને તે બેની વચ્ચે જુદા જુદા સાત રંગનું મેઘ ધનુષ્ય શોભી રહ્યું છે.

ચોમાસામાં ગોકલ ગાય ને અળસીયાં વગેરે બહુ થાય

છે. તે વખતે જ્યાં જોઈએ ત્યાં લીલાછમ છોડવા ઉમેલા જણાય છે. શ્રાવણ માસ શાકભાજીનો રાજ ગણાય છે, મતલબ કે શ્રાવણ માસમાં શાકભાજી ઘણું થાય છે.

ભાદરવા મહિનામાં વરસાદ જાણે ભડકીને એકદમ ઉઠ્યો હોય એમ જણાય છે. ખેતરોમાં તથા વાડીમાં શાકભાજી તથા દાણા જે રહી ગયા હોય તે લેઈ લો, હું તમારી પર તુષ્યમાન થયો છું (એમ ભાદરવો કહે છે) તમે કોઈ પણ વાર ન કહેશો, કે હું તમારી ઉપર ગુસ્સે થયો છું. એમ બોલી તેણે વરસાદની કડાકડી કરવા માંડી. તે સાંભળી વાઘ અને સિંહ ખૂબો પાડી ઉઠ્યા, ને આકાશમાં રહેલાં વાદળોને ચીરી વીજળી ઝપ્પકી રહી.

લાગલાગટ વરસાદ વરસ વરસ કરવાથી સવારમાં સૂર્ય-નારાયણ દેખાતો નથી, જાણે દરીયાનું બધું પાણી ઉલ્લેચીને નાખતો હોય એમ પાણી પાણી થઈ રહ્યું છે. નદીમાં એટલાં બધાં પૂર આવ્યાં છે, કે તે કિનારો તોડી પાડીને પૂર ચાલ્યું જાય છે.

આસો મહિનામાં ખેતરોમાં પાકેલું અનાજ જોઈલોકોની અનાજ વિષેની આશા પુરી થઈ. તે વખતે જમીન ઉપર ખાસ્સાં મઝેનાં જાત જાતનાં અનાજ પાક્યાં, તે સાચવવા માટે ખેતી કરનારાઓ ખેતરમાં રાતે વાસો રહેવા જાય છે. ખેતરોમાં ખાવાનું અનાજ મળવાથી હજારો પંખી આનન્દથી ઉડી રહ્યાં છે. અને લીલું ઘાસ ચરવાથી જાડી થયેલી ગાયો ને ભેંસો ખુશીથી ચરે છે. ઉંચે આકાશ, રૂપેરી રંગનું ધોળુ દેખાય છે.

તળાવોમાં કમળ ખીલી રહ્યાં છે. ને તે ઐટલાં બધાં
જ્યેલાં છે, કે તેની નીચેનું પાણી પણ દેખાતું નથી. આ
નજીકના તળાવને કાંઠે બે સારસપક્ષી (નરમાદા) ની કેવી
મીતિ બંધાઈ છે. જો, જો, ચંદ્ર તરફ ચકોર પક્ષી દોડે છે.

કાર્તિકી પૂનમ ઐટલે શરદઋતુના ચંદ્રની ખૂબિ જુદી જ
છે. તે વખતે લોક નવલ-નવાં ગીત ગાય છે. (નવલ-
નવલરામભાઈ કહે છે, કે લોકગીત ગાય છે,) તે પછી દીવા-
ળીના તહેવારો માટેની તૈયારી થવા માંડે છે.



પાંચમું ધોરણ.

ગરબી ૧ લી.

માતૃ સ્તવન.

માતૃ-મા. સ્તવન-સ્તુતિ. અજ્ઞાન-સમજણ વિનાનું. ખાન-ખાવું. પાન-પીવું. ભાવ-લક્ષ. વા'લ-પ્યાર, હેત. અંગ-શરીર. હીર-તત્વ, સત્વ. અધિક-વધારે; ઘણું. રળીઆત-ખુશી. મીઠડાં-બચીઓ, બોકીઓ. પ્રસન્ન-ખુશી. રીઝાવી-ખુશી કરી. પ્રકુલિત-આનન્દ. ચિત્ત-મન. બહાવર-ગભરાઈ ગયેલું ક્વાથ-જુદી જુદી દવાઓનો ઉઠાળો. વાંક-ગુન્હો, ચુક, ભૂલ. મનોહર-મનને હરે એવું. અસંખ્ય-ઘણું, સંખ્યા વગરનું, ગણી ન શકાય તેવું. રોપ-ક્રોધ. મળમૂત્ર-ઝાડો, પેસાબ. અથાગ-ઘણું, ગળગળો-રડવા જેવો. વાણ-વચન.

જે વખતે હું પશુ જેવી અજ્ઞાન બાળક હતી, ને જે વખતે મને ખાવા પીવાનું પણ ભાન ન હતું, તે વખતે વહાલ રાખીને મારી સંભાળ કોણ રાખતું? તે તો હે મા, તું જ.

મને ઉંઘમાંથી ઉઠાડીને કોણ ધવડાવતું? ને મને જોઈને કોણ પોતાના મનમાં બહુ રાજ થતું હતું? તે તો હે મા, તું જ.

ખોળામાં સુઈ રહીને હું ધાવવા મારે માયું ઉઠાળતી, તેમ લાતો મારીને ધાવતી, તે વખતે ખુશી થઈને મને કોણ બચીઓ કરીને સુખી થતું? તે તો હે મા તું જ.

મને ઉઠાડીને કોણુ બેસાડતું હતું? મને ખુશી કરીને કોણુ રમાડતું, તેમજ મહને ઉઘાડવા માટે પ્રદુક્ષિત મનથી કોણુ ગીત (હાલા-હાલરકું) ગાતું હતું? તેતો હે મા, તુંજ.

કોઈ વાર માફે જરા પણ માથું કુખતું, તે જોધને કોણુ ગભરાઈ જતું, ને તે મટાડવા માટે કોણુ કડવા કડવા ઉકાળા ખુશીની સાથ પીતું હતું? તે તો હે મા, તું જ.

મહને બોલતાં, ચાલતાં કોણુ શીખવતું હતું? તેમજ મનને ખુશી કરે એવી વાતો કોણુ કહેતું હતું? મહારા રોજ ધણા ધણા અપરાધ જોવામાં આવતા, તો પણ ક્રોધ કોણુ ન કરતું? તે તો હે મા, તુંજ.

હે મા, તારા હેતનો છેડો મજે તેમ નથી, તેં મારા માટે જે જે કર્યું તે કોઈનાથી પણ બને એમ નથી. અરે તેં મારાં ઘણાં ઘણાં મળમૂત્ર ધોયાં તથા નાખી આવી. હે મારી માવડી, તને ધન્ય છે ધન્ય છે.

હું તારા ખોળામાં માથું મૂકી તારો ઉપકાર શું વાળી શકું? તે વળે તેમ નથી, નવલરામભાઈ ગળગળા થઈને કહે છે, કે હે મા, તારું તો કલ્યાણ જ છે. તારો જય જય થાઓ.

ગરબી ચોથી.

ગુજરાતની મુસાફરી.

પ્રવાસ-મુસાફરી, ફણસ અને અનાસ-એક જાતનાં ફળ છે ને તે સુરત જિલ્લામાં બહુ થાય છે. કદલીવન-કેળોનું જંગલ (કદલી-કેળવન-જંગલ) શીતલ-ઠંડાં લીંચુવાઈ-

લીંબુડીનાં ઝાડ, લીંબેણુ. અમૃત-જે પીધાથી મરણ ન થાય તેવી વસ્તુ. ધણી જ ગળી કહેવાય છે. દેવલોકમાં થાય છે. નાનુક-કોમળ. વિચિક્ષણ-ડાહ્યા, બુદ્ધિવાન. ઝીણી બુદ્ધિવાળા શોખી-શોખવાળા. સફાઈ-સ્વચ્છતા. રઢ-મન લલચાય તેવું. ટાણે-વખતે. ભાગ્ય-નશીબ. નિરખ્યાં-જોયાં, ચપડા-થપ્પાની કોર. લખેશ્રી-લાખ રૂપીયાના ધણી. સદા-હંમેશા. બંદર-નદી, કે દરિયા કાંઠે વહાણ ને આગભોટ આવતાં હોય તેવું ગામ, કે શહેર. નાઘીચું-પ્રખ્યાત. લાહે-એક જાતનું રેશમી કપડું. સ્ત્રીઓ વાપરે છે કીનખાખ-એક જાતનું ખુદા ખુદાવાળું રેશમી કપડું, કીનારી-શીત. નરપણુ-મદાઈ, મદપણું. ટેડી પાઘ-વાંકી પાઘડી. ફરમાસી-સરસ. ભૂગુ આશ્રમ-ભૂગુ ઋષિને રહેવાનું ઠેકાણું. ભરૂચ. રેલ-આગગાડી. કખીરવડ-કખીર સાહેબે વાવેલો વડ. શુક્લતીર્થ પાસેના બેટમાં કખીરે વડનું દાતણ કરીને વાવેલો વડ બહુ વિશાળ છે. માલ-પંચ મહાલ. માલ-દમ. કાનમ-કારવણ ને તેની આસપાસનો ભાગ. રસાલી-રસવાળી, ફળદ્રુપ. કળીજાય-પેસી જાય. કણખી-પાટીદારથી હલકી એક નાત છે. કન્યા-કુંવારી છોકરી. ગાળી-ગાળો. ઝુંડ-જ્યો, ચારે-ધાસથી. પ્રચંડ-મ્હેટું, ગોંદર-ભાગોળ, ગામનો સીમાડો. વિબ્રાંત-બ્રાંતિ વગર. શક વગરનું. ઘેલો-ગાંડો. કાયમ-ચાલતું. ગાંદડા-પોટલાં લક્ષ્મીવિલાસ, નજર-આગ અને મોતિખાગ એ વડોદરામાં જોવા લાયક જગો છે. સાઠમારી-માણસો હાથીને મસ્તાનો કરી તેને સાથમારી ખીજવીને નાશી જાય છે, ને તેમની પાછળ હાથી દોડે છે. નૃપ-રાજા. નવીન-નવો. પ્રવીણો-પ્રવીણ, ચાલાક, હોંશીયાર. પરવર-એક જાતનું ગીલોડાંને મળતું શાક. પાન-નાગરવેલાં

પાન, પરવરીએ-જમએ. ચિંતા-ફીકર. ઉખાણો-કહેવત.
 બુદ્ધિ-અકલ. ગાઠી-ધણી, કંઠણ. કોસર-કરકસર. હદવારી-
 ધણું જ થઇ ગયું. વિચરજો-જાજો. આનન્દ-હર્ષ આધે.
 પહેલાં. પાદશાહી-પાદશાહની. તોડા-નાના મીનારા. જુમા-
 મશીદ-એક મશીદનું નામ છે. સેન-લશ્કર, ફોજ. ઝાંખી-
 ભાસ, દેખાવ. ભદ્ર-ભદ્રકાળી માતાનો કિલ્લો. આરસ-એક
 જાતના પથ્થર. ઓપે-શોભે. સમાન-સરખા, બરોબર, જેવા.
 શાહઆલમ-અમદાવાદની દક્ષિણ દિશાએ એક પ્રખ્યાત રોજો
 છે. રોજો-કબર. સર્ખેજ-અમદાવાદની પાસે ત્રણેક ગાઉ
 ઉપર ગામ છે. ત્યાં પાદશાહનો રોજો છે. અસલી-પહેલાંની
 ઈમારત-મકાન. લજવાય-ઝાંખી પડે. રાજનગર-અમદાવાદ,
 રાજ્યગાદીનું શહેર. ઉઘોગી-મહેનતુ. કોડીલા-હાંસીલા, કસર
 -કરકસર. પરગજુ-પારકાનું બહું કરે તેવા લોક. તન-શરીર.
 કણુ-ઠાણા. રસ-કાવ્યનો રસ. પૂરણકામ-કામ પાર પાડે તેવા.
 સારા-ઉત્તમ. પ્રેમાનંદ-વડોદરાનો ચોવીસો બ્રાહ્મણકવિ.
 જેમણે નળાખ્યાન વગેરે કાવ્યો રચ્યાં છે. દયારામ-ડભોધના
 સાંઠોદરા નાગર કવિ. જેમની રચેલી ગરખીઓ પ્રખ્યાત છે.
 શામળભટ્ટ-અમદાવાદ પાસે ગોમતીપુરનો શ્રીગોડ બ્રાહ્મણકવિ.
 જેમણે મહાપત્નીશી વગેરે કાવ્યો રચ્યાં છે. રંગ રાખ્યો-
 ટેક રાખ્યો. દલાલ-દુકાનદાર અને ગરાકને એકઠા કરી
 આપનાર માણસ. કાગારોળ-ખૂમરાણ. કાગડાની પેઠે એકઠા
 થઈને કોળાહળ કરનાર. ગાયકવાડી-ગાયકવાડી મુલક. મદ-
 માતા-જાજરા. સરસ્વતિ-સિદ્ધપુર પાસેની નદી, તે કચ્છના
 રણને મળે છે તેથી કુંવારી કહેવાય છે. દરીયાને મળતી નથી.
 તીર-કાંઠો, કિનારો. કપિલમુનિ-એક ઋષિનું નામ છે.

ધામ-ઠેકાણું. પ્રાચીન-જૂનું. પ્રણામ-પગે લાગવું. ભો-ખીછીક.
 હાલો-ચાલો, આ શબ્દ કાઠિયાવાડમાં વપરાય છે. દેશી
 રાજ્ય-દેશના લોકનું રાજ્ય. દિલ-મન. (ડીલ-શરીર.) રેત-
 રેતી. પા'ણા-પથર. સૌરાષ્ટ્ર-કાઠિયાવાડ. ખનીજ-ખાણમાંથી
 ખોદીને કાઢે તેવી વસ્તુ ધાતુ વગેરે. ખજાનો-ભંડાર. ખોલ્યાનો-
 ખોદવાનો, ઉઘાડવાનો. નરસિંહ મહેતો-જૂનાગઢનો વડનગરો
 નાગર, આદિ ભક્તકવિ, જેમનાં પ્રભાતિયાં પ્રખ્યાત છે.
 ચોરો-ગામના મધ્ય ભાગમાં એકઠા થઇને ખેસવાની જગો,
 ઠેકાણું. છતું કર્યું-જાહેરમાં આણ્યું, પ્રખ્યાત કર્યું. સપુત-
 સારો છોકરો. પાડ-ઉપકાર. રાગ રંગ-મોજશોખ. ભલપણુ
 -ભોળાપણું. સુદઢ-મજબૂત. તીખા-તેજ સ્વભાવના. અદકા-
 વધારે. શાણા-ડાહ્યા. મતલબ-મતલબવાળા, સ્વાર્થયા.
 ભાળ્યા-દીઠા, જોયા. રાજધિરાજ-રાજઓના રાજ. પ્રસંગે-
 વખતે. પ્રવાસ-મુસાફરી. ખારાધોડા-એક ગામનું નામ છે.
 ત્યાં મીઠું પાકે છે તે મીઠું પાણી ઘણું થોડું મળે છે. કાળી-
 કાળકા માતા. ચાંપાનેરના કિલ્લા ઉપર તેમનું દહેરું છે.
 કુંતલેશ્વર-સુરત જીલ્લાની દક્ષિણે એક પ્રખ્યાત મહાદેવ છે.
 લસુંદ્રા, દેવકીઉનાઇ, અને ગોધરા પાસે કાકણપુર આગળ
 જિના પાણીના કુંડ છે. ખુલ્લો-દેખીતો. રામ-શ્રીરામચંદ્રજી.
 વિમળશાહનાં દહેરાં અંબાજીમાતા પાસે છે. લાવા રસ-
 જ્વાળામુખી પર્વત ફાટે ત્યારે તેમાંથી જિનો ધગધગતો રસ
 નીકળે છે તે. છાવણી-લશ્કરનું મથક. વેલી-વેલા, વનસ્પતિ-
 ઝાડ વગેરે. વિધવિધ-તરેહ તરેહનાં, ભાત ભાતનાં. ઔષધી-
 દવા, ઓસદ. જૈન-શ્રાવક. જયકારી-જય કરે તેવી. અઠે-
 કઠે-અહિ તહીં, મેવાડ-રાજપુતાણાનો એક ભાગ છે. બારી-

સીમાડો. અંગે-શરીરે. ઝાંખવું-જોવું. ખોટ-આગખોટ. અલ-ખેલી-સુંદર-શોભિતી. જગ-જગત, દુનીયાં, નૂર-તેજ, ભભકો.

૧ ગુજરાતની છેક દક્ષિણે દમણગંગા નામની નદી છે ત્યાંથી આપણે મુસાફરી કરવા નીકળીએ, તો આગળ આવતાં અમલસાડ, વલસાડ અને નવસારી આવે છે તે ગામોમાંથી અનાસ અને ફણુસ લેઈએ. અને ગુજરાતમાં રમીએ.

૨ કેળનાં સીતલ વન કેવાં શોભે છે, અને લીંબેણના ઝાડોની કેવી સુગંધી આવે છે ? આ બાળુના આંખાની ફરીઓનો રસ અમૃત જેવો ગળ્યો લાગે છે એવું ત્યાંના રહેવાસી દેસાઈઓ કહે છે. (અનાવલા ત્યાં બહુ છે તેમાં દેશાઈ લોક ચઢતા ગણાય છે)

૩ આગળ આવતાં સુરતનું સુંદર સ્ટેશન આવ્યું. આ શહેરના રસ્તા ઘણા શોભિતા છે. ત્યાંના લોક, સુંદર, નાણુક ને વિચિક્ષણુ, શોખી અને સ્વચ્છતા રાખનારા છે.

૪ શહેરમાં જતાં આ બરફીની દુકાનો આવી, તે જોઈ ખાવા માટે મન થવાથી ઉભા રહો થોડી લેઈએ, આપણા સારા નશીએ આ વખતે પાપડી પણ મળી આવી.

૫. નક્કી આપણે આ શહેરની નાતમાં જમવા જવું જોઈએ, કેમકે નાતોનાં આના જેવાં જમણુ, ખીજે કોઈ ઠેકાણે જોવામાં આવતાં નથી. નાતમાં જમવા આવનાર સ્ત્રીઓએ થપ્પાની કોરની રેશમી ચીનની સાડીઓ પહેરવાથી તે ઘણી ચળકે છે, ને બધી સ્ત્રીઓ જાણે લખેસરી હોય એમ દેખાય છે. (કોઈ પણ સ્ત્રીએ હલકી સાડી પહેરી નથી.)

૬ સુરતમાં મેળા સારા ભરાય છે, વરધોડા સારા નીકળે છે, ઠામ ઠામ નાચરંગ થાય છે. ને બધા લોક હંમેશા હસતા ને રમતા જણાય છે, ત્યારે તે બધાં ધરતું કામ આરે કરતાં હશે ?

૭ જૂના વખતમાં આપણા હિન્દુસ્તાનમાં આ સૌથી મોટું બંદર હતું, તેમજ તે દુનિયામાં પ્રખ્યાત ગણાતું હતું, તે હવે છેક ખરાબ થઈ ગયું હશે ? (મુંબઈ બંદર થયા પછી આ શહેરનો વેપાર પડી ભાગ્યો તેથી ઝાંખું થઈ ગયું, વેપારીઓ મુંબઈ જતા રહ્યા, તેથી બીજા દેશના લોક ત્યાં વેપાર માટે આવ્યા નહિ તેથી ઝાંખું પડી ગયું.)

૮ તાપી નદીમાં સ્નાન કરી શહેરમાંથી લાલ, ગજ, કિનખાળ અને સોનેરી કોરો લેધને ચાલો, આગળ જતાં નર્મદાનો પુલ એ મેંદનું મદાંપણ બતાવે છે.

૯ ભરૂચ શહેરના ટેકરા વાંકા ચુંકા છે તે તપાસીને ઉપર ચઢજો. ત્યાંના લોકો વાંકી પાધડી, અસ્ત્રી કરાવેલાં કપડાં ને ગજવામાં સરસ રમાલ રાખે છે.

૧૦ ભાગ્યું ભાગ્યું પણ ભરૂચ શહેર છે. ત્યાં ભૂગુ ઋષિનો આશ્રમ છે. એ શહેર ઘણું પ્રાચીન છતાં આજ પણ પરદેશ રૂ મોકલે છે.

૧૧ ભરૂચની નર્મદા નદીમાં પનાઇમાં બેસી કમીરવડે જોવા ચાલો, જગતમાં એ એક નવાઇ જેવું ઠેકાણું છે, ત્યાંથી ડભોઇ જઈ પાછા આવજો, કેમકે ત્યાંથી આગળ પંચમહાલમાં જતાં કાંઈ જોવા જેવું નથી. જંગલી મુલક છે.

૧૨ ભરૂચ મૂકીને આગળ આવતા કાનમ આવે છે, ત્યાંની જમીન કાળી પણ રસાળ છે. તે જમીનમાં ચોમાસાના વખતમાં ચાલતાં પગ ગરકી જાય છે. અને ત્યાંના કણુખી-પાટીદારથી ઉતરતા લોકોની કન્યાઓ અવિવેકી હોવાથી તરત ગાળો દે તેવી છે.

૧૩ ત્યાંથી મીયાંગામ અને આગળ ઇટાલા આવે છે, ત્યાં જતાં રસ્તામાં ઝાડની ઝાડી પુષ્કળ છે. ત્યાંથી આગળ આવતાં ચરોતરના ગામની ભાગોળો બહુ મ્હોટી હોય છે તે તે ભાગ ઝાડ અને ચારાથી ભરપુર છે.

૧૪ વડોદરે વગર શકે ઉતરજો. કેમકે ત્યાં હાલ મલ્હારરાવ ગાયકવાડ છે નહિ, પણ હજી ગાડીથી ઉતરી શહેરમાં જતાં માલનું દાણ લેવાય છે તેથી ગાંસડી પોટલી કે ટૂંકની પેટી જોવડાવવા માટે નીચે મૂકવી પડે છે.

૧૫ વડોદરામાં લક્ષ્મીવિલાસ, મોતીબાગ અને નજરબાગ અને ત્યાં આવેલા મીનારા જેવા લાયક છે. ત્યાંની દશરાની સવારી અને હાથીની સાડમારી જેજો. ત્યાંના રાજ સયાજી-રાવ ગાયકવાડ એ નવી સુધરેલી ઢબના રાજ છે.

૧૬ ત્યાંથી નાગરવેલનાં પાન અને પરવરનું શાક લેખને આગળ ચાલતાં મહી નદીનો પુલ (વાસદ આગળ) આવે છે તે જોઇ, “આવી મહી ને ચિંતા થઇ” એ કહેવત પડી હતી. (પુલ તૂટી જતાં મરવાની ચિંતા થતી.)

૧૭ પુલ મૂકીને આગળ આવતાં ચરોતર આપોઆપ જણાય છે, જે ભાગના લોકોની બુદ્ધિ અને ખોલી નડી

છે. તેમ છતાં તે લોક ધણી કરકસરવાળા અને જમીન પણ ધણી ફળદ્રુપ છે.

૧૮ વડતાલ કે ડાકોર જવું હોય તો ચરોતરના મધ્ય ભાગમાંથી ઉતરીને જજો. ને કપડવંજમાં બનતા કાચ અને સાપ્તનાં કારખાનાં જોઈ તે કારખાનામાં સુધારો કરજો. (તે બંને વસ્તુઓ વિલાયતી કાચ સાપ્ત જેવી થતી નથી તેથી તેમાં સુધારો કરવા જેવું જણાવ્યું છે.)

૧૯ ત્યાંથી ખુશી સાથે આણંદ કે નડીઆદમાં ભેગાં થજો. (ડાકોરથી પાછાં આવતાં આણંદે મળાય ને વડતાલથી આવતાં નડીઆદ પાસેના બોરીઆવી સ્ટેશને ભેગાં થવાય) ત્યાંથી મહંમદ બાદશાહે વસાવેલું મહેમદાવાદ જોઈને અમદાવાદ આવજો.

૨૦ અમદાવાદમાં પહેલાં બાદશાહની મ્હોટી ગાદી હતી. (રાજ્યધાની હતી) ત્યાં હામ હામ મસીદો, ને તેના તોડા, હજુ પણ તે વાતનું સ્મરણ કરાવે છે.

૨૧ ત્યાં જુમામસીદ ધણી મોટી હોવાથી મહમદશાહનું લશ્કર તેમાં માઈ રહેતું, તે મસીદ જોતાં તે વખતની બાદશાહી જાહેજલાલીનું સ્મરણ થાય છે.

૨૨ ત્યાં બદ્રના કિલ્લાની શોભા બહુ સારી છે. રસ્તામાં કમાનવાળા ત્રણ દરવાજા આવે છે. હઠીસિંગના દહેરામાં જડેલા આરસપાણુ હીરા જેવા શોભે છે.

૨૩ શાહઆલમ અને સર્પેજના રોઝાની શોભા હું શી રીતે વર્ણવી શકું (મતલબ કે ધણી છે) જૂના વખતના ઈમારતના હુન્નર આગળ આજનું ઈજનેરી કામ શરમાય

તેવું છે. (આજનું ઇંજનેરી કામ, તે વખતના હુન્નર આગળ કાંઈ ગણતીમાં નથી.)

૨૪ રાજનગર એટલે અમદાવાદના લોક ધણા મહેનતું છે, તેમ કરકસર કરનારા અને હોંસીલા છે. વળી વિવેકવાળા ને તન મન અને દાણાથી પારકાનું ભણું કરે તેવા છે.

૨૫ કવિતામાં આ જગોએ કવિ શામળભટના છપ્પા વપરાય છે, જે કવિઓનાં કામ પૂરણુ કરે છે. જેમ સુરતમાં કવિ પ્રેમાનંદ ને વડોદરામાં દયારામ કવિની કવિતા બોલાય છે. (તેમ)

૨૬ અમદાવાદમાંથી બાદશાહનું રાજ્ય ગયું, પણ તે શહેરની કીર્તિ વાણીયાએ (વેપારીએ) ટકાવી રાખી, સુતર, રેશમ અને ચાંદીના તારના ધંધાએ શહેરને રોક્યું (સુતરની મીલો, રેશમી કાપડ, અને જરી કારના હુન્નરે કીર્તિ ટકાવી) ધંધો બહુ વધ્યો.

૨૭ અહીંથી ઘોતીજોડા, પીતાંબર અને સાડીઓ તપાસીને લેજો, તે લેવા માટે દલાલને કહેવાથી બાર વેપારીને બોલાવ્યા હોય તો બોતેર હાજર થાય છે. મતલબ કે વેપારીઓ ધણા આવે છે.

૨૮ દલાલ, બીજા ઉત્સાહી વેપારીઓનાં ટોળેટોળાં આવે છે. આ વ્યાપારીઓ માંહોમાંહે લઢે વઢે છે, ગાલો દે છે, તેમ સમખાધ જુદી જૂમરોળ કરી મૂકે છે.

૨૯ અમદાવાદથી આગળ જતાં ગાયકવાડી રાજ્યનો ભાગ આવે છે. ત્યાં હુંટારા લોકના જજરા ઘોડા હુંટ માટે

ફરે છે (ફરતા હતા) તેમાં વડનગર અને વીસનગરમાં જવા જેવું છે પણ જતા નથી.

૩૦ સરસ્વતિ નદી ઉપર કપિલ મુનિનું સિદ્ધપુર ધામ આવેલું છે. ત્યાંથી આગળ જૂના વખતમાં વસેલું પાટણ શહેર આવે છે. અહીંથી આગળ ઉત્તરમાં ન વધતાં પ્રભુમ કરી ખીજ દિશા તરફ જઇએ.

૩૧ કાઠિયાવાડમાં હાલ ખીહીક જેવું નથી. ચાલો, તે તરફ જઇએ. ત્યાંનાં દેશી રાજ્યમાં રૈયતને પડતાં દુઃખ જોઇને દિલમાં દુઃખી થઇએ.

૩૨ આગળ ચાલતાં રેતી આવતી બંધ થઇને પથરા આવ્યા. એવી જગોએ ઝાડનું તો નામ જ નથી. (ખીલ-કુલ ઝાડ નથી) ખરેખાત, કાઠિયાવાડ તો ખનીજ પદાર્થનો ભંડાર છે. ને તે ખોદી કાઢવાનું ઠેકાણું છે.

૩૩ પહેલાં જુનાગઢ જઇએ ને ત્યાં ભક્તકવિ નરસિંહ મહેતાનો ચોરો જોઇએ. એણે ગુજરાતને પ્રસિદ્ધિમાં આણ્યું એ ઉપકાર કાંઈ થોડો નથી.

૩૪ જામનગર મોજશોખમાં મચેલું છે, ને ભાવનગરના લોક ભોળા છે. પહેલા નંબરમાં ધાંગધ્રાનું રાજ્ય ગણાય છે, પોરબંદરને હાલમાં ગણીશ નહિ.

૩૫ કાઠિયાવાડી લોક મજબૂત, તીખા સ્વભાવના, શોખી, ડાહ્યા, મતલબીયા ને ખટપટીયા છે તેમજ મધ કરતાં એ વધારે મીઠાશથી બોલનારા લોક આ તરફ જોવામાં આવે છે.

૩૬ તે વિના જોવા લાયક ખીજનાં ધણાં શહેર છે, પણ

કહોને શું કરવું, ત્યાં જવા જોટલો વખત નથી, માટે કાઠીયાવાડની રાજ્યધાનીના શહેર.રાજકોટમાં જઈને રહીએ. જ્યાં રાજ્યનો વાવટો ફરકી રહ્યો છે.

૩૭ ત્યાં દરેક રાજ્યના રાજાઓ પ્રસંગે આવી જાય છે, તે બધાંને જોઈ રહ્યા, કે આપણી મુસાફરી પુરી થશેજ.

૩૮ દીવબંદર, ઘોલેરા ને ઘોઘા જેવાનાં રહી ગયાં, ખારા-ઘોડામાં પાકતું મીઠું ખૂટે નહિ એટલું છે. જ્યાં આગળ પીવાનું મીઠું પાણી ઘણું મોઢું મળે છે.

૩૯ ગુજરાતની પશ્ચિમે દ્વારકામાં રણછોડજીનું ધામ છે, ને ઉત્તરે અંબાજી માતાની, દક્ષિણે કુંતલેશ્વર મહાદેવની અને પૂર્વમાં (ચાંપાનેરમાં) કાળકા માતાની, એમ ચાર દિશાએ ચાર દેવોની ચાર ચોકી છે (ચાર દેવો ચોકી કરે છે).

૪૦ લસુંદ્રા કપડવન પાસે, ગોધ્રા પાસે ડુવા, અને સુરત પાસે દેવકી જિનાઇમાં જિના પાણીના કુંડ છે, ત્યાં આગળ ઉઘાડી રીતે ગંધકની વાસ આવે છે એટલે ગંધકને લીધેજ પાણી ગરમ રહે છે, તો પછી તેમાં રામ-ચંદ્રજી (ઇશ્વર)નો ચમત્કાર છે એમ શા માટે માનીએ.

૪૧ અંબાજી પાસે વિમળશાહનાં દહેરાં લાવા રસમાં દટાયેલાં છે, ને તે જોતાંજ જવાળામુખી પર્વત કોઇ વખતે ફાટ્યો હશે એમ ડાહ્યા માણસો કહે છે.

૪૨ સરહદ ઉપર ડીસાની કાંપ જેવાની રહી ગઇ, જ્યાંનાં હવા પાણી ઘણાં ઉત્તમ છે, ત્યાંથી પાલણુપુર થઇ આખુ પર્વત ઉપર જવાનો વિચાર કર્યો.

૪૩ એ પર્વતમાં ઘણી જાતની વનસ્પતિ થતી હોવાથી જુદી જુદી જાતની ઔષધિ હાથ આવે છે, ત્યાં જય કરે તેવાં જૈન લોકનાં દહેરાં આવેલાં છે, અઠેકઠે ખોલનારા મેવાડી અને મારવાડીની આ ખારી છે. અહિંથી મેવાડ ને મારવાડ જવાય છે. ત્યાં જવાનો પ્રથમ રસ્તો અહીંથી આવે છે.

૪૪ આખું પર્વત ઉપર વાદળાં આપણા પગમાં અથડાય છે, ને ટાઢ ઘણી હોવાથી હુંઠવાઈ-અકડાઈ-જવાય છે. હે ભાઈ વચમાં આપણે પાલીતાણા, ગિરનાર ને શેત્રુંજી જવાનું ભૂલી ગયા.

૪૫ રાંધણપુર જઈને રણ જોવું, ત્યાંથી કચ્છ ભુજ જવાય છે. ત્યાંના માંડવી બંદરથી આગખોટમાં ખેસી મુંબઈ આવાય છે.

૪૬ મુંબઈ તો એક સુંદર શહેર છે, ને તે દુનિયામાં પ્રખ્યાત ગણાય છે, ત્યાંની વિદ્યા, ત્યાંનો વેપાર અને હુન્નર નવલરામભાઈ કહે છે કે હું શું કહું ? મતલબ કે ઘણોજ છે.

ચૈતર માસનું ચિત્ર.

ગરબી ત્રીજ.

ચિત્ર-ચીતાર, દેખાવ. ચતુર-ડાહ્યા, શાણા. વસંત-વસંત ઋતુ (મહા સુદ ૫ થી ચૈત્ર સુદ ૫ સુધી). નિર્મળા-સ્વચ્છ, ચોકખા. ઝગઝગે-ચળકારા મારે. ચંદની-અજવાળીયું. ચંદ-ચંદ્રમા, ચાર-સુંદર. શિતલ-ઠંડો. મંદ-ધીમો. ઘગી-તપી. જંત્રવેળા-ખરા મધ્યાહ્ને, ખાર વાગે. ખાળપંખી-પંખીનાં ન્હાનાં ખચ્યાં. રડવડે-ભટકે.

ડાઘા માણસે ચૈત્ર મહિનાને વસંત ઋતુમાં શા માટે
ગણ્યો હશે, લોકોએ ઉન્હાળાનો ગુણ જોઈ તેને ઉનાળામાં
ગણ્યો હશે. ૧.

બપોરે જે તાપ પડે છે તેની એવધી છે. રાત સારી
દેખાય છે, તેમ સવાર સાંજ પણ સારાં દેખાય છે. ૨.

રાતે સ્વચ્છ આકાશમાં તારા ઝગઝગે છે. તેમજ ચારે
બાજુએ ચાંદનીમાં ચંદ્રમા સારો ચમચે છે. ૩.

સાંજ સવારમાં ઠંડો પવન ધીમે ધીમે વાય છે, ને તે
જ કારણથી સરકારી નિશાળોનો વખત સવારમાં રાખ-
વામાં આવે છે. ૪.

પણ ખરા બપોરે તાપથી ધરતી ઘણી તપી જાય છે.
તેથી છત્રી અને જોડા વિના ધરની બહાર એક પગલું પણ
નીકળાતું નથી. ૫.

એટલા જોરમાં તાપ પડે છે, કે તેથી માથાનું તાલકું
તપી જઈ માથું ભમી જાય છે. તેમજ આવી વખતે શ-
રીરનું લોહી ગરમ થઈ ઉંધ આવે છે. ૬.

વાઘ, સાપ અને ખીજાં પ્રાણીઓ, છાયા વાળી જગો
શોધી કાઢી ત્યાં ઉંધે છે. ઝાડ ઉપર એઠેલાં પંખી ઉંધમાં
ડોલાં ખાય છે. ૭.

માળામાં એઠેલાં પંખીનાં બચ્ચાં તાપને લીધે તરફડે છે.
નવલરામ કહે છે ઉર્જી લૂ બહુ વાય છે અને નદારાં છોકરાં
ધર બહાર ભટકે છે.

વૈશાખ માસનું ચિત્ર.

ગરબી ચોથી.

લૂ-ગરમ પવનનો ઝપાટો. શાખો-આંખા ઉપર પાક ઉપર ચઢેલી કેરીઓ. લાધી-મળી. પંચામિ-ચાર ખૂણાએ ચાર અને એક સામી ધૂણી કરી વચમાં બેસીને માળા ફેરવવી. ભઠ્ઠી-લુહારને ઘેર લોહું ગાળવાની ભઠ્ઠી. તાકતાં-જેતાં. વનચરો-વનમાં ચરનારાં પશુ. ઝાંઝવાનાં જળ-ગિનાળામાં ખારવાળી સપાઠ જમીન ઉપર જે કદપીત પાણી દેખાય છે તે. ઝાંખતાં-જેતાં. ચેન-સુખ. મસાણુ-મડદાં બાળવાની જગો. સમ-જેવી, સરખી. દારણુ-ભયંકર. દવ-જંગલનું બળવું. ચોગમ-ચારે બાજુ. વલ્લિ-વેલા.

વૈશાખ માસમાં લૂ બહુ વાય છે, ને તે વખતે આંખા ઉપરથી શાખો મળે છે. ધરતીએ પંચામિનો જોગ સાધ્યો કે શું? કેટલાક (સાધુઓ આ વખતે મેદાનમાં પોતાની આસપાસ છાણાંની ચાર અને એક સામી ધૂણી સળગાવી તેની વચમાં ઇશ્વરના નામની માળા ફેરવે છે.) ૧.

બાણે લુહારની દેવતાથી ધીકતી ધમણ આગળ ઉભા રહ્યા હોય એમ બારણે જતાં તડકાના ભડકા લાગે છે. ૨

તડકામાં ઉભા રહીને જોવા જતાં આંખે અંધારાં આવે છે. વનમાં પશુઓ ઝાંઝવાનાં પાણી જુએ છે. ૩

ધરમાં બેસી રહેતાં આ વખતે જીવને એન પડતું નથી. જિના પવનની ઝાળ આવતાં શરીરની આમડી જળાઈ જાય છે. ૪

ગામ બહાર લૂના સપાટાથી ધાસમાં છોડવા સુકાઈ જઈને ભાગોળ મસાણુ જેવી થઈ ગઈ છે.

જ્યાં ત્યાં ઝાડ, પાનાં વીનાં બોડાં દેખાય છે. પવન વાય છે તેથી ઝાડ ઉપરનાં સૂકાં પાંદડાં નીચે ખરર કરતાં ખરી પડે છે. ૬

જંગલમાં વાંસની ઝાડી આ વખતે સળગી ઉઠે છે, (એક વાંસની સાથે બીજો વાંસ ધસાતાં દેવતા થઈને) ને તેથી બચંકર દવ જંગલને બાળતો ચારે તરફ ધુમે છે. ૭

પશુ, પક્ષી, ઝાડ, ને વેલા તાપથી પ્રલય-બળી-જાય છે. ને તેથી બધાં જંગલો ઉજડ ઉજડ થઈ ગયાં છે. ૮

જેઠ માસનું ચિત્ર.

ગરબી પાંચમી.

રોમ—શરીર ઉપર ઉગેલા બાલ. બહાવરાં—ગાંડા જેવાં કમી—ઝોછાં, દોલ્લલા—કઠણુ, ધરણી—પૃથ્વી. ગગન—આકાશ. હડ—ધૂળ—જળ સ્તંભ—પાણીનો થાંભલો. મેઘ—વરસાદ. રેણું—રેતી, ઝળહળે—પ્રકાશે.

જેઠ મહિનો આવ્યો ને બાકથી બકાઈ ગયાં, જોને રામે રામથી પરસેવાના કુવારા કુટે છે. ૧

એવાં ધણાં ઝરણુ એકઠાં થવાથી શરીર ઉપર પરસેવાની નદીઓ (રેલા) વહે છે. ને કપાલ, ગાલ અને ગળા આગળથી પરસેવાનાં ટીંપા પડે છે. ૨

જેટલું પાણી, પરસેવાથી બહાર નીકળે છે, તેટલું જ પાણી, અરે જીવ, પાણી પાણી કરતો પાછું લે છે (પીએ છે, જેઠમાં તરસ બહુ લાગે છે.) ૩

તાપથી જીભ સુકાઈ જાય છે, અને જંગલમાં જનાવરો પાણી માટે દોડતાં ફરે છે. જે જનાવરો ગુફાના ખૂણામાં સંતાઈને સુઈ રહ્યાં હતાં. ૪.

ઝિનાળામાં કેટલેક ઠેકાણે પાણીની અછતને લીધે પુરતું પાણી મળતું નથી. તેથી પાણી વિના બધાં બહાવરાં થઈ જાય છે, નદી, નાળાં ને તળાવ સુકાઈ જાય છે. ૫

આ મહિનામાં કુવાનાં પાણી ઓછાં થઈ જાય છે, ને ઝિનાળાના લાંબા દહાડા દોલવા-કઠણુ. (દુઃખ ભર્યા) લાગે છે. ૬.

દરિયામાં ધણાં તોફાન થાય છે, અને વા, વંટોળે ચઢી પાણીમાં તેમ જમીન ઉપર જીલમ કરે છે. (તુકસાન કરે છે) ૭

પવન, જમીન ઉપરની ધૂળ લેઈને આકાશમાં ચડે છે, તે વખતે આંધી-વા વંટોળીયા-થી ન દેખાય તેવો બનાવ, અને છે, ને રણમાં ચાલતા મુસાફર અને તેમનાં ઉંટ (રેતી ઉડીને તેમની ઉપર ઢગલો થવાથી) દટાઈ જાય છે. ૮

દરિયામાં પવનથી વહાણના સઢ ફાટી જઈ વહાણો ડાલી જઈ ચમડોલે ચઢે છે. ને દરિયામાં ખુડી જવાથી તેમાં બેઠેલાં માણસની મરતી વખતની ચીસો સંભળાય છે, ૯

મહાસાગરમાં પવનથી પાણીના થાંભલા થઈ વાદળને અડકે છે. તેમજ નવલરામ કહે છે કે, તેવાજ થાંભલા રેતીના રણમાં થઈને તાપમાં ચળકે છે. ૧૦

ભક્તિનું પરોઢીયું.

ગરબી છટ્ટી.

ભક્તિ-સ્તુતિ, પરોઢિયું-સવાર. સમરીએ-યાદ કરીએ સકળ-બધા સ્થળ-ઠેકાણું. શાંત શાંત-શાંતિ શાંતિ, દાતાર આપનાર સાર-સારો. શ્રી-સારો. બ્રહ્મ-પરમેશ્વર. પૂર્ણ પૂરેપૂરો, પ્રપુષ્ઠ-ખીલેલાં, ઉદક-પાણી. પલ્લવ-ડાળીઓ. ખુદ-પરપોટો. રાત્રી-રાત. પોયણી-પોયણ ચંદ્રને દેખીને ખીલે છે. ને દિવસે સૂર્ય ઉગતાં મીઠાઈ જાય છે. શિતળ-ઠંડો. સુગંધિત-ખુશબોદાર, સુગંધવાળો, મંદ-ધીમો ચિદાનંદ-ચિદ ચિત્ત+આનંદ=મનનો આનંદ. ગુઢ-ઝટ સમજાય નહિ તેવું, કવન-કવિતા.

બધી જગોએ શાંતિ શાંતિ ફેલાઈ જવાથી મહાર્ મન પણ શાંતિમાં છે. તેથી આ શાંતિના આપનાર સારા પ્રભુને હું યાદ કરું છું. ૧

પૂર્ણું થઈ ને પરમેશ્વર તેની ભક્તિ કરવાનું આ સવાર છે. તળાવના પાણીમાં કમળઅને તેની ડાળીઓ પ્રકુલ થયાં છે, તેમજ તેની ઉપર રહેલાં પાણીનાં ટપકાં જોઈ આનંદ થાય છે. ૨

હે ભાઈ, મોહરૂપી રાતનું અંધારું આજ ઝાંખુ થઈ ગયું (સૂર્ય ઉગવાથી રાતનું અંધારું જતું રહ્યું) ભક્તિરૂપી સૂર્ય ઉગવાથી મોહરૂપી રાતની કાળાશ જતી રહી. અને પાપ-રૂપ ને પોયણી, તે સૂર્યને દેખીને બીડાઈ ગઈ. ભક્તિ કરવાથી પાપ જતું રહ્યું. ૩

હંડો, સુગંધવાળો, ને ધીમા પવનથી આત્મા જાગ્યો ને જગતને ગુદ કવિતાથી જગાડ્યું. ૪

ઘોરણ છંદુ.

ગરબી ૧ સી.

પ્રભાતનું વર્ણન.

પ્રભાત-સવાર. વર્ણન-હકીકત. ઉજમાળાં-હેતાળાં. મેના એક જાતનું કાબર જેવું કાળાશ પડતા રંગનું પક્ષી. પૂર્વ હિન્દુસ્તાનમાં થાય છે, તે બહુ મધુર બોલે છે. આપણા પ્રાન્તની હવા તેને માફક આવતી નથી તેથી બહુ દહાડા જીવતું નથી. રસાળા-રસવાળા રસીક-મીઠા, બાળા-છોકરી. સ્વચ્છંદે-મરજીમાં આવે તેમ, જાણાળા-માયો બાંધવાની

જગો ઉઘાસે-હોંસથી, આનંદથી. ચંડોલ-એક જાતનું પક્ષી છે, તે બીજાં પક્ષીઓ કરતાં આકાશમાં ઘણું ઉંચે ઉડે છે.

ઝાકમઝોળ-ધણુંજ, ગુણીજન-ગુણવાન માણસ. ખલ્લ-પરમેશ્વર. વૃક્ષ-ઝાડ. મન કમળ-મનરૂપી કમળ. સુખધામ-સુખનું ઠેકાણું દિશ-દિશા, તરફ. અતિશય-વધારે. સંધુ-સંઘળું ઝખકોળી-પાણીમાં ખોળી-કાઢવું. જ્યોતિ-પ્રકાશ. સિંધુ-દરિયો. પરિબ્રહ્મ-પરમેશ્વર ધ્યાને-વિચારે. સદ્બુદ્ધિ-સારી બુદ્ધિ. સમો-વખત સંધ્યા-સંધ્યા. આશ્વિણ સવારે, મધ્યાન્હે, ને સાંજે જે સંધ્યા કરે છે તે. વંદાય-પગે લગાય. સુખસાધન-સુખનું હથીયાર. બાગ્ય-નશીબ. વિશાળ-મોટું મંદ-ધીમો શિતલ-ઠંડો. સુગંધી-સારી વાસવાળો. તન-શરીર.

હે મારી વહાલી બહેનો, તમે જગો, જગો, કેમકે સારૂ પ્રભાત થયું છે. ૧

મોર, પોપટ, ને મેનાં જગીને ધીમે ધીમે રસીક વચન બોલે છે. જાણે કે એ ન્હાની છોકરીઓને જગાડતાં ન હોય ! ૨

તે વિના ધરબહાર બીજાં પંખી ઉડે છે, ને મીઠું બોલી કલ્લોલ કરે છે. ૩

ચકલીઓ આનંદથી ચીં ચીં બોલે છે, ને ખીસકોલી પોતાની મરજીમાં આવે તેમ રમે છે. ૪

કાઠમાં ગાયો ને ભેંસો બોલે છે, ને તેનાં વાછરડાં આનંદથી નાચે છે. ૫

જુઓ જુઓ, ઉમે આકાશમાં આનંદથી પક્ષીઓ ચક્રર ચક્રર ફુંદડી ફરે છે. ૬

રસમાં ગરક થયેલું, ધણા આનંદથી ચંડોલ પક્ષી ગાતું ગાતું આકાશમાં બીજાં બધાં પક્ષીઓ કરતાં વધારે ઉચું ચઢ્યું છે. ૭

ગુણવાન માણસો આનંદથી પરમેશ્વરના નામના ગીત ગાય છે, ને આવી રીતે બધું જગત આનંદમાં છે. ૮

ઝાડ ને વેલા હસી ઉડ્યાં, ખુશી થયાં, અને મન રૂપી કમળ આ વખતે ખીલી નીકળ્યું. સવારમાં મન, શાન્ત હોવાથી આનંદ થાય છે. ૯

સુખના ઠેકાણા જેવો સુરજ ઉઘ્યો. તેનો આ ઠેકાણો ઠેકાણો ઓચ્છવ થતો જેવામાં આવે છે. ૧૦

સવારમાં ઉઠીને બધાં માણસ પૂર્વ દિશા તરફ જુએછે. તે વખતે તે ધણી રાતી અને સોનેરી રંગની જણાયછે ૧૧

ઓ, આ સૂર્યનારાયણ ઉઘ્યા, ને બધું પ્રકાશવાળું થઈ ગયું, જાણે પ્રકાશના દરિયામાં જગતને ઝળકોળી કાઢ્યું. ૧૨

તેથી બધા બાગ બગીચા શોભી રહ્યા, ને લીલા ધાસ-રૂપી ગલીયા ઝળકી રહ્યા. ૧૩

ઋષિ લોકો—બ્રાહ્મણો—ઉભા રહીને જય જય બોલે છે, તેમજ ધણા બાવથી તેઓ ઇશ્વરનું ધ્યાન ધરે છે. ૧૪

તેઓ ધ્યાનમાં પરિબ્રહ્મને હૃદયમાં ધારે છે, ને સારી ખુદ્ધિ અને ધ્યાર માગે છે. ૧૫.

ખરેખાત આ વખત જ ભક્તિ કરવાનો છે, ને સહેજે સંધ્યાવંદન થાય છે. ૧૬.

આ વખત સુખનું ઠેકાણું છે, તેથી આ વખતે જે કોષ માણસ જાગે તેનું નશીબ બહુ મ્હોટું સમજવું. ૧૭

આ વખતે મંદમંદ (ધીમે ધીમે) ઠંડો પવન આવે છે, ને વનમાં સુગંધી પસરી રહે છે. ૧૮

તેથી શરીર અને મન તાજાં થાય છે, ને તેજ કારણથી લાંબુ આયુષ્ય, વિદ્યા ને પૈસો વધે છે. ૧૯

ગરબી ખીજ.

ઇતિહાસની આરસી.

ઇતિહાસ-પહેલાં બની ગયેલા બનાવોના વર્ણનનું પુસ્તક આરસી-આયનો, દર્પણ, તકતો, સાહી-પકડી. જશ-કીર્તિ પછાત-પાછળ. ઝાંખી-નિહાળી દાખી-બતાવી. ડર-ખીહીક દોર-સત્તા, ભભકો. સંચરતા-જતા. ચકરી-ચકરી પાધડી બાંધનારા દક્ષિણના બ્રાહ્મણો વિગેરે. જલમજ્જેર-બહુ જીલમ કરનારા. ઇકડે યા-અહીં આવ. અધર્મ-પાપ. ધર્મ નહિ તે. શત્રુ થયું-જતું હલું. ચમકારા-ઝળકારા. ચોપાસે-ચારે તરફ. અકબરશાહી-અકબર બાદશાહની પદ્ધતિ. દાણુ-જકાત. પક્ષાપક્ષી-વગવશીલો. સમાન-સરખું, દેશાધીની-દેશાધીનો હોદ્દો. બક્ષી-આપી. યોગે-પ્રતાપે. સ્વતંત્રપણે-કો-યના તાબામાં નહિ, પોતાને તાબે, લાડે-ભોગવે. કુત્તે-કુતરા

ઉપર. સસ્સા-સસહું. આયા-આવ્યું. બસાયા-વસાવ્યું. શાહ-
બાદશાહ. આશા બીલ-બીલનું નામ છે. અસાવળ-મામનું
નામ છે. તેર્ન-એક સ્ત્રીનું નામ છે. મહામોટા-ધણે જાણે.
જંગી-મોટો ચકચૂર-ચૂરેચૂરા. શીરંગી-ડચલોક, અકરાકેર-
ધણેજ જીલમ. પૂરા થયા-મરી ગયા. પડ્યું-નાશ પામ્યું,
વરત્યો-થયો. ત્રાણ-તોળા. ધિક-ધિકાર. તુગરા-ચૂર વગરના
ખરાબ, નહારા, જાન-જીવ. હરતા-લેઇ લેતા. શર-જેઠા.
જળપૂર-ખૂબ પાણી. પોક-ખૂમ. ગગન-આકાશ. પરતંત્ર-
પારકાને તાબે. ખાંપણ-કલંક. શોક-દિલગીરી. ચંબ્યું-અચ-
કાયું. ગાન-ગાયન. જ્ઞાન-સમજણ. સ્થાન-ઠેકાણું. ચલિત-
નાશ પામે તેવું.

ઇતિહાસનું દર્પણ હાથમાં લેઈ મેં તેમાં જોયું તો તેમાં
કોઈ પણ હમેશાં કાયમ રહે તેવું જોવામાં આવ્યું નહિ,
પણ છાયા જેમ ફરતી રહે છે તેમ બધું ફરતું દીઠું. ૧

આ દેશમાં બધા લોક ક્યાંના રહેવાસી, ને ક્યાં રહેવા
આવ્યા છે; હાલ અંગ્રેજ સરકાર રાજ્ય કરે છે, ને જગતમાં
જશ લે છે. ૨

પણ જે એંશી વરસ ઉપર આપણે તપાસીને જોઈએ
તો આ પ્રાંતમાં દક્ષિણીઓનું રાજ્ય હતું, ને તે બધે બીહીક
બતાવીને ફરતા હતા. ૩

પેશ્વા સરકારની સત્તા કેટલી બધી હતી ? તેઓ પૂનેથી
આવતા હતા, તે ચકરી પાધડીઓ પહેરનાર દક્ષિણીઓનો
બહુ જીલમ હતો, ને ઇકડે યા, અહીં આવ કહેતા હતા. ૪

તેમણે પોતાના રાજ્યમાં બહુ અધર્મ કરવા માંડ્યો, જે ધર્મનું રાજ્ય કહેવાતું હતું, તેથી ચાર દિવસ તેજ બતાવીને પછી નાશ પામ્યું, બહુ દહાડા ટકી રહ્યું નહિ. ૫.

આ પેશ્વાનું રાજ્ય થતા પહેલાં મોગલ લોકનું રાજ્ય ચોતરફ હતું, અને અકબર બાદશાહની રાજ્ય પદ્ધતિએ રાજ્ય ચાલી નીતિ સારી રાખી હતી. ૬

તે વખતે લોક ઉપર જીલમ નહતો, તેમ દાણની રકમ પણ બારે નહતી, તેમ વગ વશીલો ચાલતો નહિ, તેમણે દેશના લોકને સરખા ગણીને માન આપ્યું હતું, તેમ કેટલાકને દેશાધીશીની પદ્ધતિ આપી હતી. ૭

મોગલ લોકનું રાજ્ય બસે વરસ સુધી રહ્યું તે આવા નીતિના નિયમોને લીધેજ, તેમાં જ્યારે ફેરફાર થયો ત્યારે તેમનું રાજ્ય શાગથી (અનીતિથી) મરવા પડ્યું. ૮

આ બસે વરસ બાદ કરી તે પહેલાં જો જોઇએ તો અહિં અમદાવાદના બાદશાહ સ્વતંત્રપણે રાજ્ય કરતા હતા. ૯

અહમદશાહ શિકારે ગયો ત્યાં જંગલમાં શિકારી કુતરાની સહામે સસલું થયું તે જોઇ બાદશાહે તે જગોએ અમદાવાદ શહેર વસાવ્યું, x તે પહેલાં ત્યાં અસાવલ ગામ હતું તે આસો બીલ રાજ્ય કરતો હતો તેમ તેજ નામની સ્ત્રી હતી, તેમને આ વાત પસંદ પડી. ૧૦

x કુતરા ઉપર સસલું ધસી આવ્યું તે જોઇ બાદશાહે આશ્ચર્ય લાગ્યું તે વિચાર કર્યો કે અહીં શહેર વસાવવાથી શેકો નિરોગી ને બળવાન થશે.

તે શહેરમાં મહમદ એમદો નામનો એક મોટો આદલાહ થયો, તેણે શહેરમાં મસિદો, મિનારા, કોટ, અને સણુએ બાંધી ૧૧

તે ધણોજ જોરાવર આદલાહ હતો, તેણે વહાણોની ઘડાઈમાં શીરંગી લોકાને હરાવ્યા. ૧૨

પણ સન ૧૪૧૨ પહેલાં આ શહેર હતુંજ નહિ. ૧૪૧૨ માં અમદાવાદ શહેર નવું વસ્યું છે તેથી હવે હું પાટણપુરની હકીકત માહિં છું. જ્યાં આગળ ધણોજ કેર વર્તાઈ ગયો હતો. ૧૩

સન તેરસેની સાલમાં ગુજરાતનું હિંદુ રાજ્ય પુરં થયું નાશ પામ્યું. તે સાલમાં પાટણમાં ત્રાસ વરતાયો, નગુરા-દયા વિનાના નાગરને ધિક્કાર છે? પાટણની પડતીનું કારણ માધવ પ્રધાનને માથે આવ્યાથી, ને તે નાગર હોવાથી ત્હને ધિક્કાર બતાવ્યો છે. ૧૪

દેશમાં માંડે માંડે કરતા મુસલમાનો પેઠા, (અધાકદીનના લશ્કરના મુસલમાન સિપાઇઓ હુલ્લુટ કરતા, વટલાવતા, ને જીવ લેતા હતા, તેમજ વહુ અને દીકરીઓને વટલાવીને લેઇ ગયા. ૧૫

હજારો રજપૂતો સામા લડ્યા, ને રણમાં મરાયા. તેઓ કેસરીયાં કરી ભલે મરીયે, ભલે મરીયે, કરતા મુસલમાનો પર તૂરી પડ્યા, પાણીના રેલાની પેઠે તેમનું લોહી વહેવા માંડ્યું, ને તેના દરિયામાં દેશ ડુબી ગયો ।

એ દિવસે મરના મણસોની તેમ દુખીયારા લોકની જે

ચોક પડી, તેનો અવાજ હજુ પણ આકાશમાં ગાજી રહ્યો છે. હે દેશીઓ તે દિવસે બધા એકઠા થઈને આજે તેનો શોક કરો ! ૧૭

એ દિવસથી આપણે પરાધીન થયા, ને આપણી કીર્તિને ઝાંખ લાગી, તે પહેલાં આપણુ હિંદ લોકો સ્વતંત્ર હતા. ને અહિં આપણુંજ રાજ્ય હતું. ૧૮

આ બધું કહેતાં નવલરામભાઈ કહે છે કે, મારા મનમાં શોક વધી ગયો, ને આગળ કવિતા ગાઈ શક્યો નહિ, ફક્ત એકજ જાતનું જ્ઞાન રહ્યું તે એ કે, આ જગતમાં ધર્મ વિના બધું નાશવંત છે.

ગરબી ૩ જી.

વસંતવર્ણન.

વસંત-વસંત ઋતુ, મહા સુદ પ થી ચૈત્ર સુદિ ૫ સુધીના એ માસ વસંત ઋતુના કહેવાય છે. વર્ણન-હકીકત. પચરંગી જુદા જુદા પાંચ રંગનું. પટકલ-લુગડું, ધારી-પહેરી. કુદરત સૃષ્ટિની શોભા. ન્યારી-જુદી જાતની. સૂળ્યાં ધર્યાં, નવ પક્ષવ-નવી કુંપલો, અથાક-ધણો. કલગીઓ-છોગાં. વેલી-વેલા. હસ્ત-હાથ પ્રસારી-પહોળા કરી, રંગ બેરંગી-જુદા જુદા રંગનાં, અપારી-ધણાં ઝુલે-ડોલે. ભારી-ભારે. ભમર-ભમરા. ગુંજર-ગણમણાટ. સુગંધી-પુશ્પો, નુગંધ. બહેક-સુગંધ. પ્યારી-વહાલી. નવરંગી-નવા રંગના. અવર-ખીજાં મધુર-મીઠાં. રવ-અવાજ, પંચમ-એક જાતના રાગનું નામ છે. અનુસારી-મળતા આવતા. કુંજ-વૃક્ષોની ઘટા. દીપી-

શોભી. મનોહર-મનને હરી લે એવું. કામલુગારી-કામલુ કરે
 એવી, વશ કરી લે તેવી. લોચનહારી-આંખને ગમે તેવી,
 આંખોને ટાઢક વળે એવી કંઠે-ગળામાં. ગુલાબી ટાઢ-સવા-
 રની ટાઢ. મંજુધીમે. સુગંધીત-સુવાસવાળો. પુશ્પોદાર-
 શિતલ-ઠંડો. સમીર-પવન. સુખકારી-સુખ કરે તેવો. ઉમં-
 ગ્યાં-પુશ્પ થયાં. કુમાર-ન્હાનો છોકરો, કુમારી-ન્હાની છોકરી.
 સન્નેડે-સાથે. કાડે-હોંસથી. ઉમંગથી. મઝાદારી-મઝા કરે
 તેવી. મીઠી-મધુર. ઉચારી-ખોલી. સુર-અવાજ, ધુમ્-ફેલાઇ
 યોગમ-ચારે બાજુ, ચારે તરફ. જરી-શરૂઆત. લગ્નસરા-
 લગ્નગાળો. સોહે-શોભે. આચારી-આચાર્ય. અજબ-નવાઇ
 જેવું. રતે-મેસમે. સંસારી-સંસારમાં રહેલાં માણસ. રમણુ-
 રમવાનો વખત. સ્વાભાવિક-એની મેળે થયેલી. ગંદી-મેલી
 સંત-સાધુ. રતવે-ગાય ભગવંત-પરમેશ્વર. લલકારી-હર્ષથી
 લ'ખાવીને. લલીત-નાજુક. લીલા-શોભા. વિસ્તારી-ફેલાવી.
 સચરાચર-બધી જગોએ વ્યાપેલો પરમેશ્વર. ચિદ્રુપ-પરમેશ્વર
 બચહારી-બીકને લેઇ લે એવો. અકળ-જાણવામાં ન આવે
 એવો. બ્રહ્માંડ-સુરજ, પૃથ્વી, તારા, ગૃહો વગેરે મળીને
 થયેલું છે તે. અખંડ-ભાગે નહિ તેવા. વિહારી-વિહાર
 કરનાર, રમનાર.

પાંચ રંગથી રંગેલાં કપડાં પહેરી આ ઋતુમાં કુદરત,
 (સદૃષ્ટિ સૌન્દર્ય) જુદીજ રીતે શોભે છે.

વૃક્ષોએ જૂતાં પાંદડાં કાઢી નાંખી ચળકતાં, ને કુમળાં
 નવાં પલ્લવ ધર્યાં. આંખા ઉપર ધણેજ મોર લટકી રહ્યા
 છે, જાણે તે ફૂલની કલગીઓ હોય.

વસંત ઋતુની સવારી આવી. વસંત ઋતુની શરૂઆતનાં આ ચિહ્ન છે. ૧

ઝાડોના થડને વેલાઓ પોતાની ડાળીઓ પહોળી કરીને વીંટાઈ રહ્યા છે, જેની ઉપર જીદા જીદા રંગનાં ફૂલનાં ઝુમખે ઝુમખાં આવી રહ્યાં છે, આવી રીતે ફૂલથી ભરેલી ઝાડી ઝુકી રહી છે. ૨

ફૂલથી ભરાયેલી ડાળીઓ પવનથી ડાલે છે, તે ફૂલ ખરી પડવાથી તેની નીચે ફૂલની પથારી પથરાઈ છે. હજારો ભમરા ડુલોની સુવાસ લેતાં લેતાં થાકી મર્યા છે, અને ત્યાં બધું બહેક મારી રહ્યાં છે. ૩

ફૂલથી ભરેલી ડાળીઓ પવનથી ડાલી રહી છે, ને તે હીંચકા ઉપર પોપટ અને વહાલી મેનાં બેસીને હીંચે છે, વળી તે વિના બીજાં જીદા જીદા રંગનાં પીછાંવાળાં પક્ષીઓ મધુર સુર કાઢી રહ્યાં છે, તેમાં કોયલના અવાજની તો બહીહારી છે. ૪

કોયલો કુહૂ કુહૂ કરી રહી પંચમ સુરને મળતો સુર કાઢી રહી છે. ઘાડી ઝાડીમાં પશુઓની બોલીના પડલા પડી રહ્યા છે, ને મનને હરી લે એવી, તેમ કામણુગારો કુંજ સોબી રહી છે. ૫

દ્રાક્ષના માંડવા ઉપર લીલી અને આંખને ઠંડક આપે એવી લાખો દ્રાક્ષો થઈ રહી છે, જે બપોરના કુમળા તાપમાં તરસ્યા થયેલા માણસના હાથને લોભાવે તેવી છે, (તરસ

મટાડવા મટે તે તોડીને ખાવા માટે હાથ લલચાય છે. તે ખાવાથી ગળામાં ઢાઢક વળી તરસ મટે છે ૬

ગુલાબના છોડને ગુલાબનાં ફૂલ આવ્યાં, અને સવારના પહોરમાં ગુલાબી ટાદ વાવા માંડી, તેમજ સવારમાં ઠંડો, ધીમો, સુમંધવાળો ને સુખ કરે એવો પવન આવવા લાગ્યો. જે શરીરમાં ઉમંગ વધારે છે. ૭

પુરૂષો, સ્ત્રીઓ, છોકરા છોકરીઓ અને પશુ પક્ષીઓ ઉમંગમાં આવી, ભેમાં થઇ, હોંસથી રમી જમી રસિક હોરીઓ ગાઇને આનન્દ કરે છે. ૮

ચારે દિશાએ હોરીના રાગ સંભળાઇ રહ્યા છે, અને ચારે તરફ લગત જરૂર થઇ ગયાં છે, ખરેખર લમસરા (લમ્પનગાળો) તો આ વસન્ત ઋતુમાંજ શોભે છે, લમ્પનો આચાર્ય આ વસન્ત ઋતુજ છે. જેણે આશ્ચર્યકારક તૈયારી કરી છે. ૯

આ પ્રમાણે આ ઋતુમાં સંસારી મનુષ્યની પાંચે ઇંદ્રિઓ તેમજ હૃદય ખુશ થાય છે, હોળી એ રમવાનું તથા આનન્દનું ઝરણું છે, સ્વાભાવિક રીત રાખીને ખરાબ શબ્દો બોલવાની ગંદી ચાલને નકારી ગણી છોડી દો ૧૦

સંત-સાધુ-ભક્ત-લોકો જિંએ સ્વરે લલકારીને આ વસન્ત ઋતુમાં પરમેશ્વરની સ્તુતિ કરે છે, જે પરમેશ્વરે આ જગતમાં ચારે તરફ જેને ઉખમા ન આવી શકાય તેવી નાણુક લીલા કરી મૂકી છે. ૧૧

હે સુંદર અને બધી જગોએ વ્યાપેલા પ્રભુ, તારો જય થાઓ, જય થાઓ, હે ભયને ટાળનારા પ્રભુ, તારો જય થાઓ, કળી ન શકાય, અખંડ અને અખીલ વિહાર કરનાર તારો જયજય થાઓ, એવું તન અને મનના ધારણ કરનાર પ્રભુ, તારો જય થાઓ, એમ નવલરામભાષ કહે છે. ૧૨

ગરબી ૪ થી.

ગુણનું કળેડું—વહેમી સ્ત્રીનું વર્ણન.

કળેડું-ખોડું જોડું. વર ઘણો મ્હોટો હોય અને વહુ ન્હાની હોય, અથવા વહુ મ્હોટી અને વર ન્હાનો હોય તે વયનું કળેડું કહેવાય છે. ગુણનું કળેડું, વર વહુના ગુણ મળતા ન આવતાં એક બીજાથી ઉલટા હોય. જેમકે પુરૂષ ભણ્યો હોય, ને સ્ત્રી મૂર્ખા હોય, અથવા સ્ત્રી નીતિવાનને ભણેલી હોય, અને પુરૂષ દુરાચરીને અભણ હોય, તો તે ગુણનું કળેડું કહેવાય છે, વહેમી-વહેમવાળી, ગુમાની-ગુમાનવાળી, ગુમાન-અહંકાર મર્વ. સ્વભાષા-પોતાની જન્મભાષા. શુદ્ધ-ચોક્ખી. ખજોળ- (ખ=આકાશ+જોળ=જોળો) આકાશનો જોળો, સૂર્ય, ગૃહો તારા વગેરે ખજોળમાં આવેલા છે. ધુમે છે-ફરે છે. ચિત્ત મન. પ્રવિણ-હોશિયર. રથે-મનાવે. પત્ર-કામળ. સ્વદેશ-પોતાનો દેશ. તેનાથી ઉલટો શબ્દ પરદેશ. (પારકો-ખી-જનો દેશ) મથે-મંડે ધુર્ત-ઢાંગી. ઢાંગી-ઢાંગ કરનારો, ધુતારો. ધાટમાં ફરે છે-તાણ કરવા માટે ફરે છે. સુભા-

ધણો-સારાં બપોળાનો. રાજવીયો-રાજ્યા, કતબા. નકાર-
 નહિ. નક્ષીબ-પ્રારબ્ધ. મૂળથી-આરંભથી, શરૂઆતથી.
 મરોડા-ઢેડના ગોર. પુંઠે-પાછળ. પરમ-મ્હોટો, ધણો,
 ઇશ્વર-પરમેશ્વર, ઇશ્વર. ગોવાળ-કૃષ્ણ. મલીચી-ગંદી. ચાલ-
 ઇચ્છે. બાબે-બોલે. ભુંડણી-ભુંડની માદા. વિવાહે-વિવા-
 હમાં. વિષાખાય-નહાઈ બોલે ફટાણાં ગાય. પિડા-દુઃખ, વિ-
 દાય-કાઠી મૂકવું, જવું. મતિ-શુદ્ધિ. પ્રીત-માયા હેત રનેહ,
 સુહાય-ગમે, ગોઠે. તજવી-છોડવી. વહેવાર-કામકાજ, રજુ-
 સ્તંભ-લઢાઇનો થાંભલો. વિનોદ-મમત વિલુવિલુ-મમરાતી
 મમરાતી, બેઆકલી વર્તમાન-ચાલતો વખત. ગોઠે-ગમે.
 ઝોડઝપટ-ભૂત ડાકણ વગેરે. કામણ દુમણ-વશ કરવાની
 વિદ્યા. કુટવા-ઝાજ્યાં લેવા. નજર ઉતાર-નજર ઉતારવા
 માટે ત્રણ ભેગા મળેલા રસ્તા ઉપર ઉતાર મૂકવો. વય-ઉંમર
 વિરૂપ-ખરાબ. લાલ્લ-બળતરા, દુઃખ.

હે દેશી લોકો કહો કે, આ તે કળેકું કેવું કહેવાય ?

આ પુરૂષ તો બણેબો ગણેલો ને પોતાની જાતનું અભિ-
 માન રાખે તેવો છે, પણ ત્હેની સ્ત્રીથી તો પોતાની બાબ
 પણ શુદ્ધ બોલી શકાતી નથી. ૧

બાઈ તો બૂઝેજાને ખૂબજામાં ફરે છે, (એટલે બૂઝેજા
 ને ખૂબજાની હકીકતની જ રાત દહાડો વાતો કરે છે, તે
 ખંતે વિદ્યા ધણી સારી રીતે જાણે છે) પણ બાઈનું મન તો
 ચુલામાંજ રહે છે. બાઈ તો ફક્ત રસોઇ પાણીજ કરી જાણે
 છે. તે ટીબકુંડું, ને નાગાસાકી, અથવા ચીકઝો શું છે ને
 ક્યાં છે તે બિલકુલ જાણતી નથી, તેમ મંગળની ગતિ અને

મૃદંગપ્રતિગઢનો ઘેરાવો કેટલો છે. તે જરા પણ સમજતી નથી, એને તો રાત હઠાડો ચુલાની એકમે ખાવાપીવાની વાતોમાંજ મન લાગેલું રહે છે. ૨

આ બુદ્ધિશાળી પુરુષ તો નવાં નવાં પુસ્તકો બનાવે છે પણ તેની સ્ત્રીથી એક કાગળ સરખોએ વંચાતો નથી ! કાગળ વાંચવા જોડેલું પણ તે ભણેલી નથી ! ૩

ભાઈ (પુરુષ) તો પોતાના દેશને સુધારવા માટે રાત હઠાડો મહેનત કરી રહ્યો છે, સારે તેની સ્ત્રી કહે છે કે, જોઈ છું ખરી કે, તમે શી રીતે દેશનો સુધારો કરી શકો છો. ૪

પુરુષ તો ધૂતારાનો નાશ કરવા માટે ફરે છે, સારે તેની સ્ત્રી તેવા ધૂતારા માણસથી પૂજય છે, ધૂતારાને તે ઉત્તેજન આપતી હોવાથી તે તેને સ્વાર્થ માટે માન આપે છે. ૫

ભાઈ તો મોટી મોટી સભાઓમાં જઈ ત્યાં સારાં સારાં વ્યાખ્યાનો આપે છે, સારે તેની સ્ત્રી, મરનાર માણસ પાછળ કુટવા જઈ, ત્યાં રાજ્યા ગાય છે. ૬

પુરુષ જ્યારે સુધારાની સભાઓમાં જાય છે, સારે તેની સ્ત્રી પાપી માણસોના ટોળામાં (રાસ લીલામાં) જાય છે. ૭

પુરુષ જ્યારે નશીબને શરૂઆતથીજ માનતો નથી, તે નશીબ એ કાંઈ છે જ નહિ એમ કહે છે, સારે તેની વહુ પોતાના નશીબમાં શું લખ્યું છે તે પૂછવા માટે ગરોડ પાછળ દોડે છે. ગરોડ, ધર્મના દાણા જોઈ તે ઉપરથી તેના નશીબની મળતીને-જુઠી-વાતો કહે છે. ૮

પુરુષ, જ્યારે પવિત્ર અને ઘણા મોટા પરમેશ્વરનું પૂજન કરે છે, ત્યારે તેની સ્ત્રી કૃષ્ણલીલાની ગંદી કવિતા (કૃષ્ણ ગોપીની લીલાનાં શૃંગારી ગીત) ગાવા માટે ચાલ્ય છે. ૯

પુરુષ જ્યારે બૂલમાં-અજાણતાં પણ-અપશબ્દ બોલતો નથી, ત્યારે તેની સ્ત્રી લગ્નમાં જઈ ફટાંણું ખાય છે. (ફટા-ણામાં એના તો બિભત્સ શબ્દો હોય છે કે, તે અહિં લગ્નમાં પણ શરમ આવે છે.) ૧૦

હો દેહી લોકો, જો કદી એ બાપડો હારીને બધાં દુઃખ દુર કરે તો એને દોષ દેશો નહિ. ૧૧

જ્યાં આગળ છેક આવી જુદી જુદી રીતભાત અને અક્લ છે, ત્યાં આગળ પતિ પત્નીને એકબીજા સાથે પ્રેમ સ્ત્રી રીતે બંધાય ? ૧૨

તેમ થયું હોય તો પછી પતિ પોતાની સ્ત્રી સાથે વાત એ શું કરે, ને ચિત્ત એ સ્ત્રી રીતે રાખે ? જ્યાં આગળ એકબીજા સાથે ગોઠતું આવે નહિ. ૧૩

ચાલતા વહેવારની વાત તો જવાજ દેવી, આવા ગુણોને લીધેજ ઘરમાં રણસ્ત્રાંભ રોપાય છે. ઘરમાં રોજ લડાઈ ટંટા થાય છે. ૧૪

ઘણી કોઈ દહાડો વિધા વિનોદની વાત કાઢે છે, તો સ્ત્રી તે બાબત ન સમજવાથી ગાભરી ગાભરી જુએ છે.

વર્તમાન પત્રોમાં આવતી વાત એને ગમતી નથી, કેમકે એની તો દુનિયાજ જુદી છે. અમણ અને મળતા સ્વભાવની ન હોવાથી તેને આવી વાતોમાં રસ પડતો નથી. ૧૬

*એને (એટલે સીને) તો રાત દહાડો જૂતમેલ અને મંત્રતંત્રનીજ વાતો ગમે, અથવા તો મરી ગયેલા પાછળ કુટવા જવાની વાતો હંમેશા પસંદ પડતી હોય છે. ૧૭.

સી તો રાત દહાડો ખાવા પીવાની ને પહેરવા ઓઢવાની વાત જાણે, અથવા કોઇ માંડુ પડ્યું હોય તો નજર ઉતારવાનો ઉપાય જાણે. ૧૮

કવિ કહે છે કે હું બહુ શું લખું ? થોડું લખેથી બહુ કરીને માનવાનું છે, અભણ અને વહેમી સી મુખની રાજ છે. ૧૯

કદાપિ ઉમરનું કળેડું હોય તો તે હાય હાય કહેવાઇ ખરાબ ખરાબ કહેવાય છે. ૨૦

રૂપનું કળેડું પણ ખરાબ ગણાય છે, તો શુભનું કળેડું ખરાબ કેમ ન ગણાય ? ૨૧.

અરે સીઓ કેમ જરાએ વિચાર નથી કરતી, કે પુર-સોથી આ કળેડાનું દુઃખ કેમ વેઠાશે ? ૨૨

આ સંસારમાં શુભનું કળેડું બીજાં જે કળેડાંથી વધારે દુઃખ કર્તા છે, જેની બળતરા (દુઃખ) કદી પણ હોળવાતી નથી. (હંમેશા દુઃખ રહે છે.) ૨૩

નવલરામભાઈ કહે છે કે, આવી લાલ ઠામ ઠામ લાગી રહી છે (ઠામ ઠામ શુભના કળેડાનાં દુઃખ છે) તે આંખ ઉઘાડીને જુઓ તો દેખાય. (બારીકોથી તપાસ કરો તો જણાઇ આવે.)

ગરબી પ મી.

બાલલક્ષ્મી તમામ તુકસાનનો ઉપસંહાર.

ઉપસંહાર-સાર, સામટી ભેગી હકીકત. ખાડ-ખાટો. સુશુતાં-સાંભળતાં. કંટાળો-અણુગમો. કાળો-ખરાબ, ભયંકર. ઠાઠ-ભપકો. દૈવ-નશીબ. શીફ-શા માટે. પ્રકૃતિ-સ્વભાવ. વિરહ-ઉલટો. રંડા-રાંડેલી સ્ત્રી, સ્ત્રીઓમાં અપમાન વાચક માળનો શબ્દ છે. રૂઢી-ચાલ. રસાલો-ફળદ્રુપ. બળ-જોર. પૂર્ણ-પુરેપુરો. પ્રજાળ્યો-ખાળ્યો. આદિ-ખીજ. વૃદ્ધિ-વધારો. ખાળ્યો-રોક્યો. ધાડો-ટોળાં. હરી-લેધ લીધી. સંભવ-આશા. ટાળ્યો-કાઢ્યો. વાળ્યો કાઢ્યો. અતિ-વધારે. વ્યભિચાર-નકારી ચાલ. હડહડતો-ખરેખરો. કાળ-વખત. સમય કરાળો-ભયંકર. ભરજોબન-ખરી જીવાની. હાથુ-તુકસાન રસાલો-ટોળું. સકળ-અધું. બળહીણુ-જોર વખરનો. યશા-જો-કીર્તિવંત. સકળ-અધું. તણ-છોડી. સ્વજન-પોતાનાં મા-ણસ. તારો-ઉદ્ધાર કરો.

અરે બાળલક્ષ્મી નામ બાળી નાંખો, અથવા તેને કાઈ ખાડમાં ઢાટી દો.

કેમકે બાળલક્ષ્મી નામ સાંભળતાં મહારા મનને કંટાળો આવે છે. બાળલક્ષ્મી પડતાં દુઃખ દેખીને બધા દેશ કાળો મેથ થઈ ગયો છે. દેશમાં નબળી પ્રજા થવાથી કીર્તિ ઝાંખી પડી ગઈ છે.

ગરીબ બાળક બિચારું લક્ષ્મીના કામમાં શું સમજે ? આવો નકામો ઠાઠ શું કરવા માંડ્યો છે. ખાલી ભભકો શા માટે કર્યો છે ?

તમે નશીબને શા માટે દોષ દો છો, તમે સ્વભાવથીજ ઉલટું કામ કરો છો.

બાળકમનો નઠારો માલ તમે આંખ ઉઘાડીને જુઓ, કે તે નઠારો છે કે નહિ.

તે નઠારા રિવાજે આ સુંદર ને રસાળ દેશને સુકવી નાંખ્યો. છોકરા છોકરીઓના બળને બાળી નાંખ્યું. શરીર નિર્ધાત થઇ ગયું. એટલે શરીર સુકાઇ ગયું, ને તેથીજ સુકવી નાખ્યા જેવું થયું.

બાળપણમાં લગ્ન કરવાથી એટલે ન્હાની વયમાં સંસાર માંડવાથી બાળકના બળનો પાયો બધો બળી ગયો. ને તેથી ઉઘમ, ઉત્સાહ ને પરાક્રમ વગેરે જે બળની જુદી જુદી ડાળીઓ હતી તે બધી બળી ગઇ. મતલબ કે બળનો નાશ થવાથી ઉઘમ થઇ શક્યો નહિ. શરીર નિર્ધાન થતાં ઉત્સાહ રહ્યો નહિ, ને તેજ કારણથી પરાક્રમનાં કામ થઇ શક્યાં નહિ.

બચપણમાં લગ્ન કરી સંસારમાં જોડાયાથી વિદ્યા વૃદ્ધિનો પાયો મૂળથી અટકી પડ્યો. વહુ ઘેર આવવાથી છોકરાથી આગળ કાંઈ પુરેપુરું ભણી શકાયું નહિ.

કાંઈ બ્રાહ્મણને કોઇએ પૂછ્યું કે, મહારાજ ભણ્યા છો કે તો કહે છે કે ભણ્યા તો નથી પણ પરણ્યા છીએ, અને પૈસામાં આ છોકરાંનાં ટોળેટોળાં છે !

બાળ લગ્ને બળનો નાશ કરી બુદ્ધિ લેઇ લીધી, અને તે જે જવાથી સુખની આશા નાશ પામી.

તેથી હુનરકળામાં લોક પાછળ પડી ગયા, ને તેમ થતાં
પૈસો બધો વિલાયત ગયો. વિલાયતના લોક બાળ લમ્મ
નહિ કરતા હોવાથી હુનર કળામાં ધણા આગળ છે તેથી
હરેક જાતનો માલ મોકલવાથી પૈસો બધો તે દેશમાં જાય છે.

બાળ લમ્મથી કળેડાં થાય છે, જે કળેડાની અંદર અ-
નેક પ્રકારનાં દુઃખ રહેલાં છે ને તેથી બાળ વિધવાની
સંખ્યા વધતી જાય છે. તેમજ ધણોજ બિચાર વધે છે.

આ બાળલગ્નને હડહડતો ને બચંકર કલિયુગ આણ્યો,
અને તેથીજ બાર વરસનાં છોકરા છોકરી, બાળકોનાં મા
બાપ બને છે.

બાલલમ્મથી સ્ત્રી પુરુષો ઢીંગલા ઢીંગલી જેવાં નબળાં
અને અજ્ઞાન થયાં, ને તેણેજ (બાળલગ્ન) બર જીવાનીમાં
ઘડપણ આણ્યું, ને તેણેજ મરણનો વખત નજીક આણ્યો.

બાળલમ્મથીજ આપણી નાતોને જાતો બળ વગરની બહી-
કણ થઈ. અરે બાલલમ્મેજ આપણો રસાળ ભક્તખંડ બા-
યલો કર્યો. બાળલમ્મથી હિન્દુસ્તાનના લોક બળ વિનાના થયા.

તમામ દુઃખોનું મૂળ આ બાલલમ્મજ છે. અને એજ
જાતે કલિયુગ છે. એમ નક્કી વિચાર કરીને સમજો.

માટે નવલરામભાઈ કહે છે કે, બાળલમ્મ છોડી દેધને બધા
માણસો પોતાના દેશને દુઃખમાં ડુબો તારો.

(બાલલમ્મ છોડશો તો પ્રભુ, જરૂર જરૂર આપણા આ
દેશને તારશેજ. એ નિઃસંશય વાત છે.)

રાવળ-છબનસાંત વિધારસંનો પુસ્તકો

- ૧ નિજાસિની અગ્ર સત્યનો જર્મ (એક ઉત્તમ નોવેલ) ... ૧-
- ૨ વેદક (ગૂતાં હસ્તલિખિત પુસ્તકો જરૂરી તત્ત્વ કહેલું પુસ્તક.) ... ૦-
- ૩ મનુ સ્મૃતિની નીતિ વચન. (મનુસ્મૃતિનો સાર ખીજી આદર્શ) ... ૦-
- ૪ મજાજ ને પજાજન. (ખિમ એજવર્થના લંગડા જર્મસનું ભાષાંતર). ... ૦-૫-૦
- ૫ જીવહિંસા વિષય ખીજી આદર્શ ... ૦-૪-૦
- ૬ સ્વચ્છતા, શુદ્ધિ આદર્શ. ... ૦-૪-૦
- ૭ જીવજી જીવનચિત્ર ... ૦-૨-૦
- ૮ મનુ વર્ણન કો. ૧. (ડૉ. મલ્લિકાલભાઈએ સુ-દર્શનમાં ઉત્તમ અભિપ્રાય આપ્યો છે.) ... ૦-૩-૦
- ૯ રાજ પીપળા સંસ્થાનની ભૂગોળ. (રાજ પીપળા ની નીચળો મુઠે દેશક જુદાં તરીકે મંજુર થય છે)... ૦-૬-૦
- ૧૦ પંચે દ્રિય ચરિત્ર. જુદાં (જુદાં જ્ઞાન વૈરાગ્ય અને ભક્તિસંસનાં ઉત્તમ હિન્દી શાસ્ત્રોનો સંગ્રહ.) ૦-૮-૦

આ સિવાય વેદક વિદ્યાસ ભાગ ખીજો, વેદક વિનોદ, જીવહિંસા નિષેધ ભાગ ખીજો અને ગુ. પંચચી સા. પરિ-માટે લખેલો કૃષિકાર'મીમાંસાનો નિબંધ હાવવા વિચાર છે અગાઉથી ગ્રાહક યનારને સારો ફાયદો મળે માટે જરૂર હોય તેમને લામ નોંધાવવા સાર વિનંતિ કરવામાં આવે છે.

ઉપરની દવાઓ તથા પુસ્તકો લૂણાવાડામાં કર્તા પા-સેથી, મળશે. ડે હાટાના કુવા પાસે. વાયા. ગોધરા.

